

SIGMA SD1 *Merrill*

THE SIGMA SD1
A DSLR CAMERA WITH
MERRILL GENERATION
FOVEON X3 FULL COLOR
IMAGE SENSOR

MANUALE D'ISTRUZIONI

- Questo manuale insegna a usare la fotocamera digitale **SIGMA SD1 Merrill** SLR.
- Per le istruzioni di installazione del software in dotazione "**SIGMA Photo Pro**", fare riferimento al file "Install Guide_IT.pdf" sul disco **SIGMA Photo Pro**. Per altre informazioni sull'uso del **SIGMA Photo Pro** e come collegare la fotocamera al tuo computer, clicca sull'aiuto nel software **SIGMA Photo Pro**.
- La fotocamera è compatibile con il programma "**SIGMA Capture Pro**" che permette di collegarla al computer e azionare i comandi a distanza per fotografare in remoto. **SIGMA Capture Pro** si può scaricare gratuitamente dal nostro sito web.

Grazie per avere acquistato una fotocamera Reflex Digitale Autofocus Sigma

La fotocamera reflex digitale Sigma SD1 Merrill, grazie al sensore Foveon X3™, è la prima al mondo in grado di riprendere con ciascun pixel i tre colori della sintesi RGB (Red, Blu, Green). Una reflex ad alta risoluzione dotata del sensore Foveon X3™ è in grado di riprendere qualsiasi tipo di soggetto, grazie agli obiettivi intercambiabili Sigma, costruiti apposta per ottimizzarne le prestazioni. Per ottenere i migliori risultati possibili e la massima soddisfazione da questa fotocamera, leggere attentamente questo manuale, prima di iniziare a fotografare. Divertitevi a fotografare con la vostra fotocamera Sigma.

- Conservate con cura questo libretto d'istruzioni, per poterlo consultare in ogni momento. Vi consentirà di sfruttare sempre, nel migliore dei modi, le uniche prestazioni della fotocamera.
- La durata della garanzia è di un anno, dalla data dell'acquisto. Le condizioni di garanzia e il certificato di garanzia sono su fogli separati. leggeteli per conoscerle.

NORME SUL COPYRIGHT

La responsabilità per l'uso della fotocamera è strettamente personale, in ogni caso vi ricordiamo che non deve essere usata in contrasto con le norme sul diritto d'autore vigenti, sia nel vostro Paese, sia a livello internazionale. Tuttavia anche se le vostre immagini sono per uso strettamente personale, in alcuni casi le norme sul diritto d'autore possono proibire di fotografare manifestazioni, spettacoli, esibizioni, proprietà di ogni genere.

- Compact Flash è un marchio registrato da SanDisk Corporation.
- IBM PC/AT e marchio registrato di International Machines Corporation (IBM) negli Stati Uniti d'America
- Microsoft e Windows sono marchi registrati da Microsoft Corporation e registrati in USA e in altri Paesi.
- Macintosh e MAC OS sono marchi registrati da Apple (USA) in USA e in altri Paesi
- Adobe e Photoshop sono marchi registrati di Adobe Systems Incorporated
- Qualsiasi altro prodotto di qualsiasi altro fabbricante citato in questo manuale è marchio registrato dei rispettivi proprietari
- I caratteri Ricoh True Type Font realizzati da Ricoh CO., Ltd. sono usati per le scritte del menu di questa fotocamera.



Smaltimento domestico dei rifiuti elettrici ed elettronici

Smaltimento dei rifiuti elettrici ed elettronici (Per gli Stati UE e dell'Europa con raccolta differenziata dei rifiuti)

Il simbolo indica che questo prodotto non deve essere considerato un normale rifiuto domestico

Perciò deve essere raccolto separatamente, in modo da permettere il riciclo dei suoi componenti elettrici ed elettronici

Quando si sostituisce con un nuovo prodotto, deve essere consegnato al distributore o al centro di raccolta per lo smaltimento dei rifiuti elettrici ed elettronici. Assicuratevi che il prodotto sia smaltito correttamente, aiuterete a prevenire negative conseguenze per l'ambiente e per la salute umana, che potrebbero essere causate dal suo inappropriato smaltimento.

Se questo prodotto è smaltito contrariamente a quanto prescrive la legge, si può andare incontro a sanzioni.

CONTENUTO DELLA CONFEZIONE / ACCESSORI

Assicuratevi che la seguente dotazione di accessori standard sia compresa nella confezione della fotocamera. Se qualcuno risulta mancante contattate immediatamente il rivenditore dove l'avete comperata.

1. Corpo macchina (SD1 Merrill)
2. Coperchietto per corpo macchina (montato sulla fotocamera)
3. Conchiglia dell'oculare (montata sulla fotocamera)
4. Coperchietto del monitor LCD
5. Cinghia a tracolla
6. Batteria al litio BP-21 (compreso coperchietto della batteria)
7. Caricabatteria BC-21
8. Cavetto del caricabatteria
9. Cavetto USB
10. Cavetto AV
11. CD SIGMA Photo Pro
12. Manuale d'istruzioni
13. Certificato di garanzia
14. Garanzia internazionale SIGMA

- La confezione non comprende una scheda di memoria. Dovete acquistarla separatamente.

INDICE


CONTENUTO DELLA CONFEZIONE / ACCESSORI	2
NORME DI SICUREZZA.....	6
PRECAUZIONI PER L'USO.....	9
NOMENCLATURA	11
GHIERE DI CONTROLLO	13
CONNESSIONI	13
MIRINO	14
OPERAZIONI DI BASE E CONSULTAZIONE VELOCE	15
PREPARAZIONE DELLA FOTOCAMERA	18
ATTACCARE LA CINGHIA A TRACCOLLA.....	18
USO DEL COPERCHIETTO DEL MIRINO.....	18
INSERIRE LE BATTERIE	19
CONTROLLO DELLA CARICA DELLE BATTERIE	22
ALIMENTAZIONE A RETE (ACCESSORIO VENDUTO SEPARATO)	23
METTERE E TOGLIERE L'OBBIETTIVO	24
IMPOSTARE LA LINGUA.....	26
IMPOSTARE ORA E DATA	27
MENU PER LA REGOLAZIONE DELLA FOTOCAMERA.....	28
FUNZIONE DISPLAY	35
MENU DI SETTAGGIO VELOCE	37
PAGINA INFORMATIVA SULLA FOTOCAMERA	38
TOGLIERE E METTERE LA SCHEDA.....	39
FORMATTARE LA SCHEDA.....	41
CONTAFOTOGRAMMI	42
REGOLAZIONE DIOTTRICA.....	43
IMPUGNARE LA FOTOCAMERA.....	43
PULSANTE DI SCATTO	44
OPERAZIONI PRINCIPALI	45
IMPOSTARE I MODI DI ESPOSIZIONE	45
P PROGRAMMA AE	45
A ESPOSIZIONE AUTOMATICA A PRIORITÀ' D'APERTURA.....	47
S ESPOSIZIONE AUTOMATICA A PRIORITÀ' DEI TEMPI.....	48
M ESPOSIZIONE MANUALE	49
POSA B	50
USO DEL FLASH INCORPORATO	51
USO DEL FLASH INCORPORATO	51


I MODI DI FUNZIONAMENTO "CREATIVI"	52
REGOLAZIONE DEL FLASH.....	53
MESSA A FUOCO	55
USO DELL'AUTOFOCUS	55
IMPOSTARE LE MODALITÀ' AUTOFOCUS	56
IMPOSTARE IL PUNTO AF	57
ILLUMINATORE AUSILIARIO AF	58
BLOCCO DELLA MESSA A FUOCO	58
MESSA A FUOCO MANUALE	59
IMPOSTAZIONE DELL' AF E DEL PULSANTE AF	60
POSSIBILITÀ DELLA "AREA DRIVE"	61
MODALITA' DRIVE	61
RIPRESA A FOTOGRAMMA SINGOLO	61
RIPRESA IN SEQUENZA	62
AUTOSCATTO	63
BLOCCO DELLO SPECCHIO IN ALTO.....	63
OPERAZIONI AVANZATE	65
BILANCIAMENTO DEL BIANCO (WB).....	65
IMPOSTARE LA SENSIBILITÀ' (ISO).....	67
SETTAGGIO DEI FILE IMMAGINE	68
MODALITA' COLORE	69
SPAZIO COLORE E PARAMETRI.....	70
IMPOSTARE LA MODALITÀ' DI LETTURA ESPOSIMETRICA.....	71
BLOCCO DELL'ESPOSIZIONE AUTOMATICA AE LOCK.....	72
SOTTO / SOVRA ESPOSIZIONE INTENZIONALE	74
CORREZIONE LUCE FLASH.....	75
AUTO BRACKETING	76
TELECOMANDO RS-31	78
PULSANTE DELLA PROFONDITA' DI CAMPO.....	81
FOTOGRAFARE CON IL FLASH	81
AUTO ROTAZIONE.....	83
MODALITÀ UTENTE	84
RIVEDERE, CANCELLARE E MODIFICARE IMMAGINI	86
VISIONE RAPIDA	86
CAMBIARE LA DURATA DELLA VISIONE RAPIDA	86


RIVEDERE LE IMMAGINI	87
VISUALIZZARE UNA IMMAGINE ALLA VOLTA.....	88
INGRANDIRE LE IMMAGINI (ZOOMED-IN VIEW).....	89
VEDERE NOVE IMMAGINE ALLA VOLTA (FOGLIO DI PROVINI A CONTATTO).....	90
VISUALIZZARE LE INFORMAZIONI RIGUARDANTI L'IMMAGINE	91
IMMAGINI INGRANDITE NELLA FINESTRA DELLE INFORMAZIONI.....	92
ISTOGRAMMA.....	93
AVVERTIMENTI DI SOVRA ESPOSIZIONE	94
VEDERE LE IMMAGINI NEL TELESCHERMO	95
CANCELLARE LE IMMAGINI	96
CANCELLARE LE IMMAGINI CON IL TASTO CANCELLA.....	96
CANCELLARE LE IMMAGINI DAL MENU CANCELLA.....	97
ALTRE VISUALIZZAZIONI	98
IMMAGINI BLOCCATE	98
CONTRASSEGNARE LE IMMAGINI	100
RUOTARE LE IMMAGINI.....	102
USARE IL PULSANTE RAPIDO OK.....	104
PROIEZIONE DI DIAPOSITIVE (SLIDESHOW)	105
DPOF (DIGITAL PRINT ORDER FORMAT).....	107
CAMBIARE LE ALTRE IMPOSTAZIONI	108
NUMERAZIONE DEI FILE	108
IMPOSTAZIONI DI RIPRESA.....	109
IMPOSTARE LE GHIERE	110
SPEGNIMENTO AUTOMATICO LCD E ALIMENTAZIONE	111
REGOLAZIONE FINE AF	112
RESETTARE AI VALORI DI FABBRICA.....	114
RIFERIMENTI	115
ACCESSORI OPZIONALI PER SD1 MERRILL	115
MANUTENZIONE	116
PULIZIA DEL SENSORE	116
SPIEGAZIONE DEI TERMINI.....	119
SEGNALI DI ATTENZIONE.....	122
ERRORI	123
CARATTERISTICHE TECNICHE	125
COLLEGARE LA FOTOCAMERA AL COMPUTER.....	126


NORME DI SICUREZZA

Prima di usare la fotocamera leggete questo manuale molto attentamente. Ciò vi consentirà di evitare danni e inconvenienti. Leggete con cura particolare le parti evidenziate con i seguenti segnali di attenzione.


 **ATTENZIONE!!** Usare questo prodotto senza fare attenzione al segnale può causare seri danni o altrettanto seri inconvenienti.


 **PERICOLO!!** Usare questo prodotto ignorando questo segnale può causare danni e inconvenienti.


 Questo segnale indica i punti cui bisogna fare particolare attenzione.


 Il segnale indica informazioni su comportamenti da evitare.


ATTENZIONE (BATTERIE, CARICABATTERIE E ALIMENTATORE A RETE)


 Le batterie debbono essere conservate in posto sicuro, fuori dalla portata dei bambini. Se, per errore, una batteria viene inghiottita, avvertire immediatamente il Pronto Soccorso


 Non usare altre batterie all'infuori di quelle consigliate. Altrimenti si può correre il rischio di esplosione, rottura, danni alla fotocamera, ferite o incendio


 Non usare batterie differenti da quelle consigliate nel manuale. Usate sempre batterie nuove del medesimo tipo e marca. Usare batterie nuove, tutte della stessa marca. Altrimenti si può correre il rischio di esplosione, rottura, danni alla fotocamera, ferite o incendio


 Evitate urti, scuotimenti e cadute. Potreste causare l'esplosione della batteria, o perdita di liquidi della stessa, ciò potrebbe causare danni e anche provocare incendio.

 Non smontare, mettere in corto circuito, lasciare o gettare le batterie nel fuoco. Altrimenti si può correre il rischio di esplosione, rottura, danni alla fotocamera, ferite o incendio







 Usate solamente il caricabatterie originale. Usarne un altro potrebbe causare esplosioni, perdita di liquidi, danni e incendio.

 Se per qualsiasi motivo la fotocamera o le batterie emettono fumo, o se puzzano di bruciato, togliere le batterie, facendo attenzione a non scottarsi. Non usatelo per alimentare altri apparecchi. C'è rischio d'incendio e folgorazione









 Se per un motivo qualsiasi del fumo esce dalla fotocamera o dalle batterie, oppure si sente puzza di fumo e di bruciato, togliere le batterie, facendo attenzione a non scottarvi, e portare immediatamente la fotocamera al rivenditore o al servizio di assistenza autorizzato.



 Non usare altro alimentatore AC, all'infuori di quello fornito con la fotocamera. Usare adattatori di altre marche può causare incendio e folgorazione

NORME DI SICUREZZA




-  L'alimentatore AC è stato costruito solamente per questo apparecchio. Non usatelo per altri apparecchi. Potrebbe surriscaldarsi e causare incendio, folgorazione ecc
-  Se acqua o oggetti estranei entrano nell'adattatore, staccarlo immediatamente dalla presa. C'è rischio d'incendio e folgorazione.
-  Non modificate o smontate alcuna parte dell'apparecchiatura. Potreste causare incendio o folgorazione.
-  Non mettete oggetti pesanti sul cavetto d'alimentazione, non tiratelo, non usatelo impropriamente. Potreste danneggiarlo e causare incendio o folgorazione.
-  Non usare alimentatori AC diversi da quello fornito di corredo. (AC 100V-240V) Si corre il rischio di folgorazione e incendio
-  Usare sempre cavi d'alimentazione conformi alle norme di sicurezza del vostro Paese.

ATTENZIONE (FOTOCAMERA)






-  Non usare la fotocamera in ambienti saturi di gas, di vapori infiammabili, ad esempio propano, benzina e simili
-  Riporre la fotocamera in un luogo dove non possa essere raggiunta dai bambini. Potrebbero strangolarsi accidentalmente con la cinghia a tracolla
-  Non smontare la fotocamera, si rischia folgorazione e bruciature
-  Non toccare parti interne rese raggiungibili da un qualsiasi accidente, potreste folgorarvi. Togliete le batterie e rivolgetevi a un centro di assistenza SIGMA
-  Non guardare il sole attraverso il mirino della fotocamera. L'occhio può essere danneggiato
-  Non guardare il sole attraverso gli obiettivi della fotocamera, la vista potrebbe essere danneggiata
-  Tenere la fotocamera lontana dallo sporco e dall'acqua. Se la fotocamera o un obiettivo cade in acqua, contattate immediatamente il venditore o il servizio d'assistenza. Usando la fotocamera dopo che è caduta in acqua si rischia folgorazione e incendio
-  Evitare che acqua oppure oggetti metallici o di altro genere vengano a contatto con i terminali elettrici della fotocamera. Potreste rimanere folgorati o causare un incendio.

-  Non fate scattare il flash vicino agli occhi. Il lampo potrebbe danneggiarli. Quando scattate una foto con il flash state sempre almeno a un metro di distanza dal viso della persona fotografata.
-  Non coprite la parabola del flash con le dita o la mano, potrebbe causarvi ustioni

PERICOLO (CARICABATTERIA E ADATTATORE AC)

-  Non tirate il cavetto per scollegare il caricabatterie dalla corrente di rete, ma scollegatelo afferrando la presa
-  Non coprite il Caricabatterie o l'adattatore AC con alcunché. Il riscaldamento eccessivo potrebbe deformarne la carrozzeria o anche causare incendio.
-  Staccare dalla presa di rete il Caricabatterie quando non è in uso

PERICOLO (FOTOCAMERA)

-  Non rivolgete l'obiettivo o la fotocamera con l'obiettivo direttamente verso il sole, ciò potrebbe danneggiare i vostri occhi, o incendiare la fotocamera
-  Non trasportare la fotocamera attaccata al treppiede. Può essere causa di ferite e cadute
-  Non toccare la fotocamera con le mani bagnate, si corre il rischio di folgorazione
-  Non lasciare la fotocamera in luoghi troppo caldi o nell'auto parcheggiata al sole. Il metallo surriscaldato può causare bruciate alla pelle
-  Se il display LCD è danneggiato, attenzione ai pezzi di vetro. Potrebbero ferirvi. Se il liquido presente nello LCD fuoriesce, e vi trovate nelle seguenti situazioni, comportatevi come suggerito di seguito
 - Se il liquido bagna i vestiti o la pelle: toglietelo subito con acqua e sapone.
 - Se il liquido vi entra in un occhio, lavate immediatamente l'occhio in acqua corrente per quindici minuti e recatevi al pronto soccorso.
 - Se inghiottite del liquido, ingerite molta acqua e recatevi al pronto soccorso

PRECAUZIONI PER L'USO

Leggete questo paragrafo, prima di usare la fotocamera.

E' consigliabile abituarsi ai comandi e all'uso della fotocamera. La garanzia non copre eventuali danni dovuti a fotografie sbagliate o poco soddisfacenti.

Portate con voi batterie di riserva, quando usate la fotocamera in ambienti freddi, in lunghi viaggi o quando prevedete di scattare molte foto

Non usate questa fotocamera con flash che non siano i Sigma EF-610/530/500 DG SUPER SA-STTL e EF-610/530/500 DG ST SA-STTL, che hanno speciali contatti elettrici. Tali flash si acquistano a parte. Flash di altre marche potrebbero danneggiare i circuiti della fotocamera o causare disfunzioni

IN GENERALE

- La vostra fotocamera è uno strumento di precisione. Non fatela cadere e non fatele prendere colpi
- Questa fotocamera non è stagna e non deve essere usata in acqua. Asciugate ogni goccia rapidamente con un panno asciutto. Se la fotocamera è molto bagnata consultate immediatamente il più vicino centro di assistenza Sigma
- Non lasciate la fotocamera in luoghi polverosi, umidi, caldi per lungo tempo
- Quando si porta la fotocamera da un ambiente freddo a uno caldo, piccole goccioline d'acqua si condensano sulla fotocamera. Per evitarle tenete la fotocamera in borsa, finché la sua temperatura non ha raggiunto quella dell'ambiente
- La fotocamera funziona a temperature comprese tra 0°C e +40°C e a percentuali di umidità inferiori a 80%. A temperature inferiori allo 0° le prestazioni delle batterie diminuiscono. Portate con voi batterie di ricambio e tenetele al caldo
- Elettricità statica e campi magnetici possono interferire con il buon funzionamento della fotocamera. In tal caso togliete le batterie e reinsertele, per resettare il microprocessore della fotocamera

RIPORRE LA FOTOCAMERA

- Se riponete la fotocamera per lungo tempo, togliete le batterie
- Per evitare il formarsi di funghi, riponete la fotocamera in un ambiente asciutto, fresco e ventilato, assieme a una confezione di gel di silice. Tenete lontana la fotocamera dagli agenti chimici

NOTE SUL MONITOR A COLORI TFT LCD

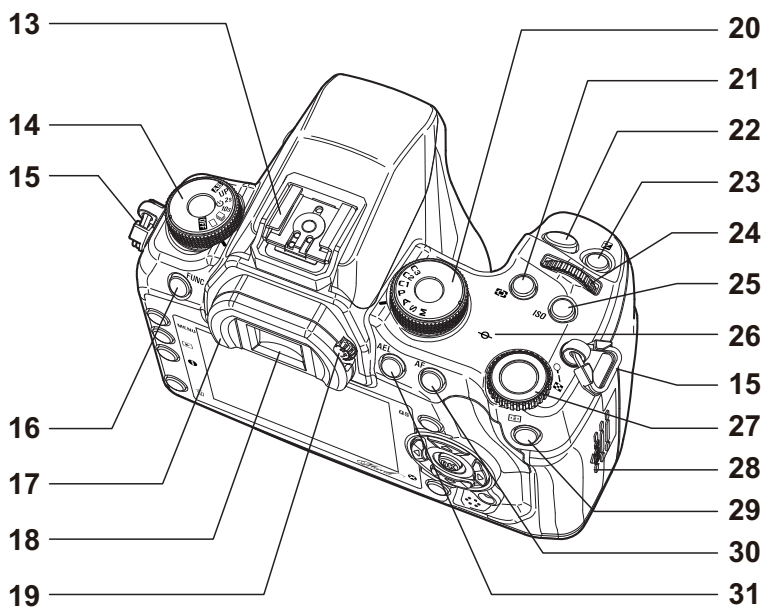
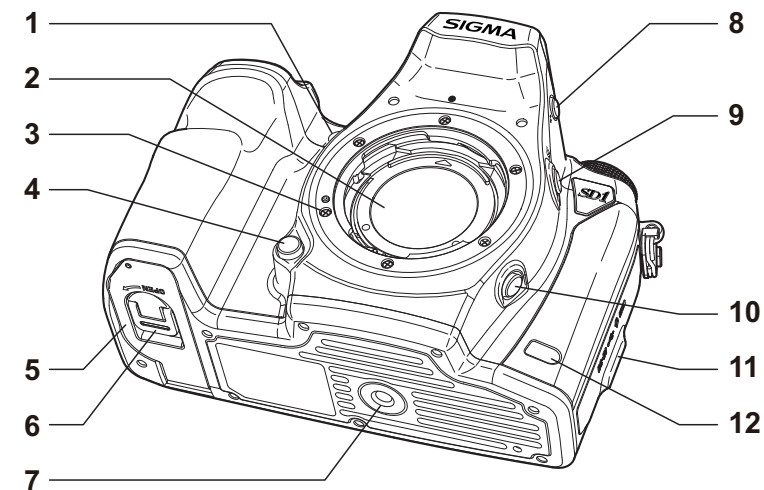
- Alcuni pixel del monitor LCD possono non accendersi. Non è un difetto, ciò non ha alcuna riflesso sulla qualità dell'immagine.
- Le basse temperature rallentano la reattività dei cristalli liquidi. Alle basse temperature lo schermo può apparire nero e riprendere la normale funzionalità dopo essere tornati a temperature normali.

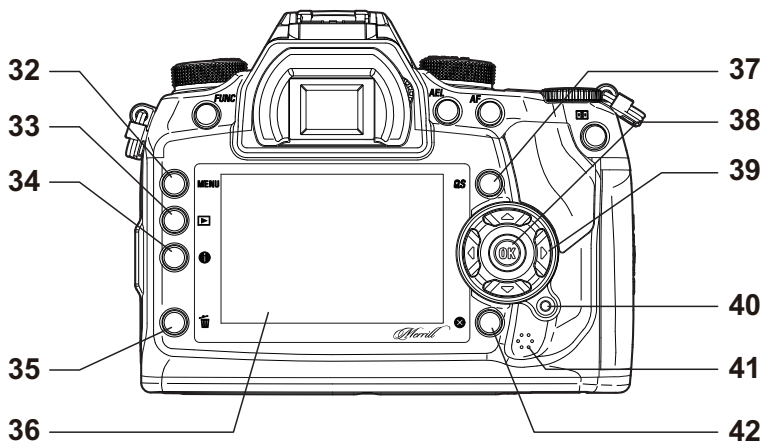
COMPACTFLASH™ (CF) CARD (VENDUTA SEPARATAMENTE)

La fotocamera SD1 Merrill usa memorie CompactFlash™(CF) card (Type 1).

- In questo manuale il testo, CompactFlash™ (CF) card verrà abbreviato in 'Card'.
- Non piegare o far cadere la card. Inoltre evitare ogni urto o scuotimento.
- Non versare alcun liquido sulla card.
- Non lasciare la scheda al sole o vicino ad apparecchi che emettono calore
- Non lasciare la scheda, in luoghi caldi, oppure umidi e nemmeno in presenza di elettricità statica, che genera campi magnetici
- Per l'uso corretto della scheda leggere le relative istruzioni
- Il comando "Delete" (cancella) della fotocamera o del computer può cancellare imperfettamente i dati contenuti in memoria. Per essere sicuri della totale cancellazione è consigliabile formattare la scheda

NOMENCLATURA

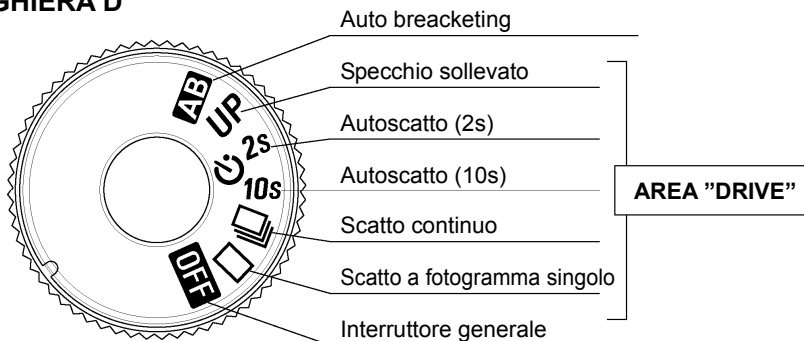




- | | |
|---|--|
| 1. ILLUMINATORE AF | 23. PULSANTE PER COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE |
| 2. FILTRO ANTIPOLVERE | 24. GHIERA DIAFRAMMI () |
| 3. INNESTO DELL'OBIETTIVO | 25. ISO PULSANTE ISO |
| 4. PULSANTE DI BLOCCO OBIETTIVO | 26. INDICAZIONE DEL PIANO FOCALE |
| 5. TAPPO SCOMPARTO BATTERIA | 27. GHIERA TEMPI () |
| 6. BLOCCO DEL TAPPO SCOMPARTO BATTERIA | 28. COPERCHIO VANO SCHEDA CF |
| 7. VITE D'INNESTO CAVALLETTO | 29. PULSANTE SELEZIONE PUNTO DI MESSA A FUOCO |
| 8. PULSANTE PER FLASH INCORPORATO | 30. AF PULSANTE AF |
| 9. PULSANTE COMPENSAZIONE ESPOSIZIONE | 31. AEL PULSANTE (BLOCCO ESPOSIZIONE) |
| 10. PULSANTE DELLA PROFONDITA DI CAMPO | 32. MENU PULSANTE (MENU) |
| 11. COPERCHIETTO | 33. PULSANTE DI VISUALIZZAZIONE |
| 12. SENSORE PER SCATTO A DISTANZA | 34. PULSANTE (INFO) |
| 13. SLITTA "CONTATTO CALDO" | 35. PULSANTE (CESTINO) |
| 14. GHIERA DI SELEZIONE | 36. MONITOR LCD A COLORI |
| 15. OCCHIELLO PER CINGHIA A TRACCOLLA | 37. QS PULSANTE MENU RAPIDO (QUICK SET) |
| 16. FUNC PULSANTE DELLE FUNZIONI | 38. PULSANTE OK |
| 17. OCULARE | 39. GHIERA A 4 VIE |
| 18. OCULARE DEL MIRINO | 40. SPIA DI ATTIVITA' IN CORSO |
| 19. CORREZIONE DIOTTRICA | 41. ALTOPARLANTE |
| 20. GHIERA DEI MODI | 42. (PULSANTE CANCELLA) |
| 21. PULSANTE DEL MODO DI MISURAZIONE | |
| 22. PULSANTE DELL'OTTURATORE | |

GHIERE DI CONTROLLO

GHIERA D



GHIERA DEI MODI

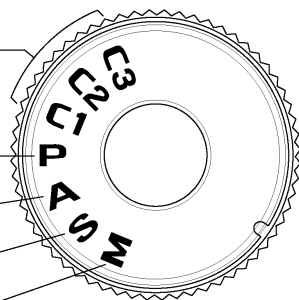
Modalità utente

Programma di esposizione automatica AE

Esposizione automatica a priorità dei diaframmi

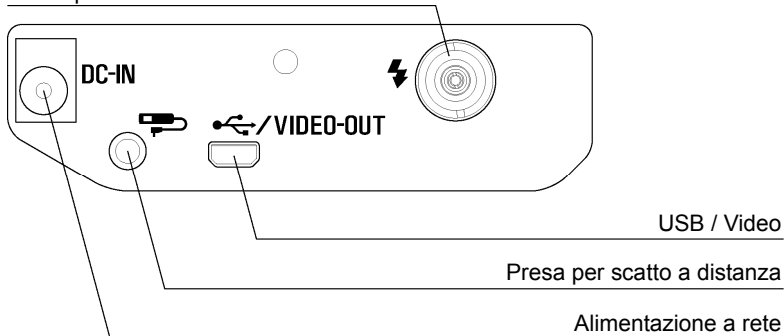
Esposizione automatica a priorità dei tempi

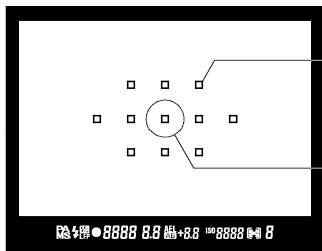
Impostazione manuale dell'esposizione



CONNESSIONI

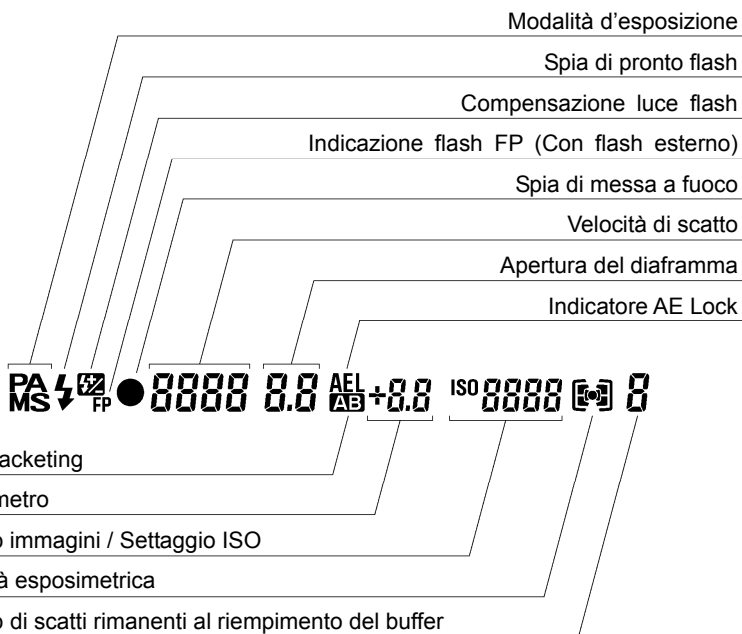
Presca pc sincro





Punto AF

Circolo misurazione spot



Modalità d'esposizione

Spia di pronto flash

Compensazione luce flash

Indicazione flash FP (Con flash esterno)

Spia di messa a fuoco

Velocità di scatto

Apertura del diaframma

Indicatore AE Lock

Auto Bracketing

Esposimetro

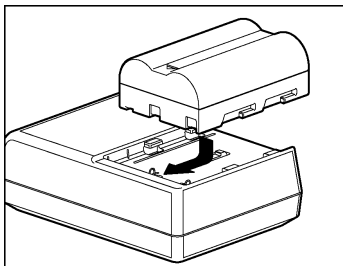
Numero immagini / Settaggio ISO

Modalità esposimetrica

Numero di scatti rimanenti al riempimento del buffer

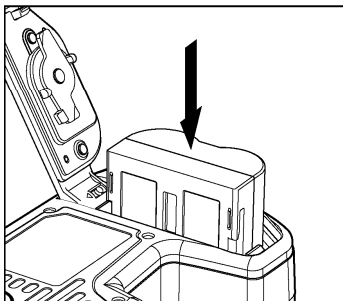
OPERAZIONI DI BASE E CONSULTAZIONE VELOCE

La fotocamera SD1 Merrill possiede dispositivi avanzati. In questa sezione sono descritte le operazioni più semplici. Maggiori dettagli nelle sezioni specifiche.



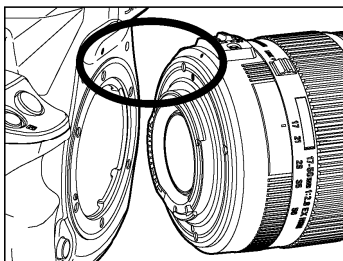
Carica della batteria (P.19)

Caricare la batteria al litio con l'apposito caricabatterie



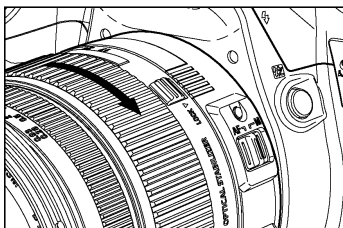
Inserire la batteria (P.20)

Inserire la batteria seguendo il disegno sul coperchio



Montare l'obiettivo (P.24)

Allineare il segno bianco della telecamera al punto rosso dell'obiettivo. Inserire l'obiettivo nella montatura e ruotarlo in senso orario fino a sentire il clic d'arresto

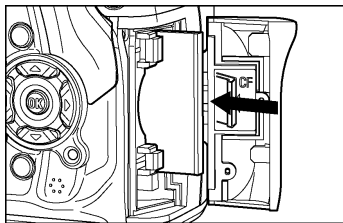




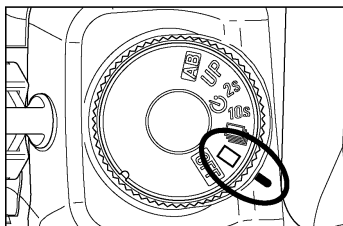
Scelta della lingua (P.26)



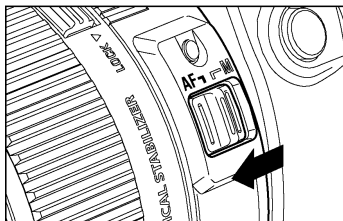
Impostare data e ora (P.27)



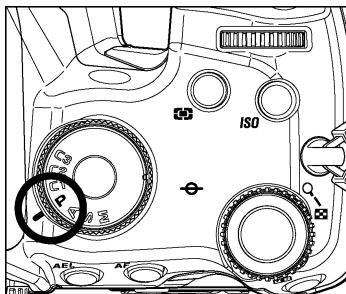
Inserire la scheda (P.39)



Ruotare la ghiera D nella posizione precedente (Ripresa a singolo fotogramma) (P.61)



Impostare il selettore AF/MF dell'obiettivo sulla posizione AF (P.55)



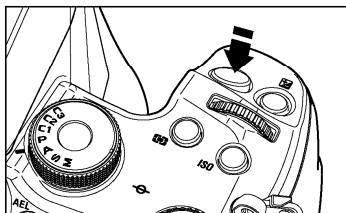
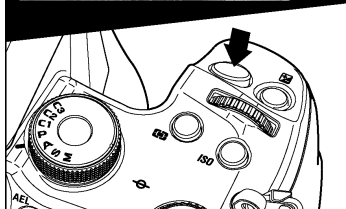
Impostare i modi di esposizione (P.45)

Impostare il selettore dei modi sulla posizione P "Programma AE"



Foccheggiare (P.55)

Inquadrare il soggetto nel mirino e premere il pulsante di scatto a metà corsa per attivare l'esposimetro e l'autofocus



Scattare le foto

Premere a fondo il pulsante multifunzioni per scattare una foto



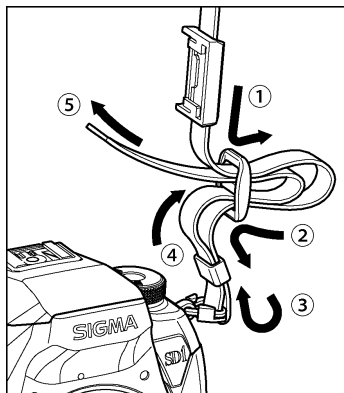
Rivedere le immagini scattate (P.86)

L'immagine rimarrà visibile nel monitor LCD per X secondi

PREPARAZIONE DELLA FOTOCAMERA

In questo capitolo vengono descritti i preparativi da fare prima di usare la fotocamera.

ATTACCARE LA CINGHIA A TRACOLLA



1

Verso l'estremità della cinghia.

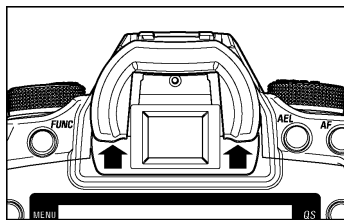
2

Infilare il coperchietto del mirino nella cinghia.

3

Attaccare la cinghia a tracolla come indicato nella figura

USO DEL COPERCHIETTO DEL MIRINO



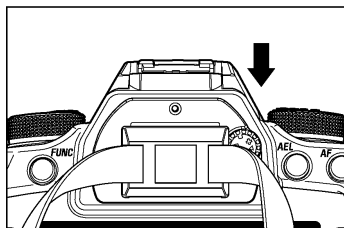
Quando si usa l'autoscatto oppure il telecomando è consigliabile coprire l'oculare del mirino con l'apposito coperchietto, per evitare che la luce, entrando nella fotocamera, falsi la lettura esposimetrica.

1

Togliere dal mirino la conchiglia oculare.

2

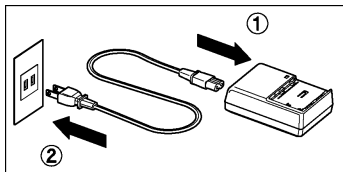
Inserire il coperchietto nel mirino.



INSERIRE LE BATTERIE

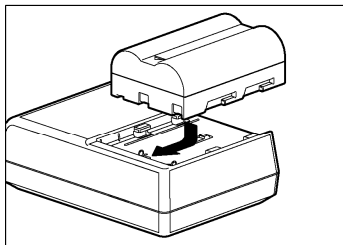
Assieme alla fotocamera SD1 Merrill è fornita una batteria al litio BP-21. Prima di usare per la prima volta l'apparecchio è necessario caricare la batteria. Caricare la batteria con il caricabatterie BC-21 quando la stessa è scarica.

CARICARE LA BATTERIA



1

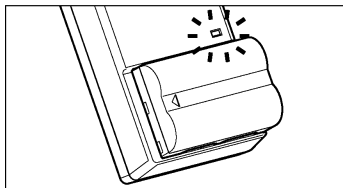
Collegare il cavetto al caricabatterie e inserire la spina nella presa di rete



2

Inserire la batteria facendola scivolare come indicato nel disegno

- La spia rimane accesa durante la ricarica
- La carica completa si effettua in circa 150 minuti
- Il tempo necessario a una ricarica dipende dalla temperatura ambiente e dallo stato di carica della batteria

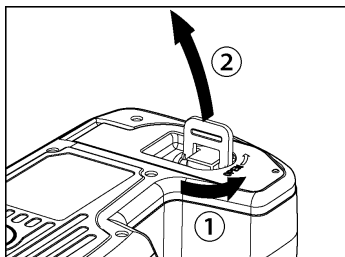


3

Quando la spia si spegne la ricarica è completata. Togliere la batteria dal caricatore e staccare la presa di rete

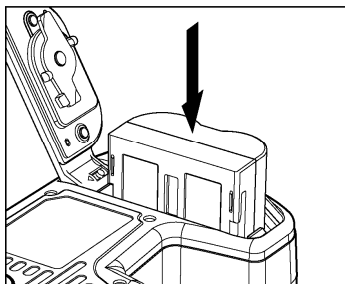
- E' consigliabile ricaricare la batteria prima di usare nuovamente la fotocamera. Se la si lascia inattiva per qualche tempo la carica della batteria diminuisce da sola
- Se il numero di scatti effettuabili a batteria carica diminuisce in modo significativo, vuol dire che la vita della batteria è al termine. Comperare un'altra batteria.

INSERIRE LE BATTERIE



1

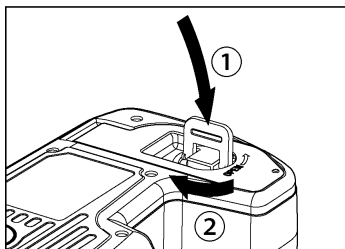
Assicurarsi che la ghiera di accensione sia sulla posizione **OFF**, e aprire lo sportello batteria ruotando il blocco come mostrato in figura.



2

Inserire la batteria come da indicazione all'interno dello scomparto.

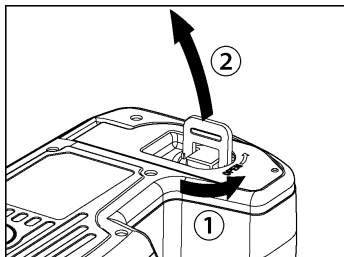
- Spingere la batteria finché si blocca



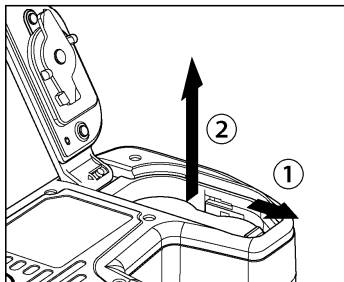
3

Chiudere lo sportello e bloccarlo ruotando il fermo di sicurezza come mostrato in figura.

TOGLIERE LE BATTERIE



1
Portare la ghiera di accensione sulla posizione **OFF**, e aprire lo sportello batteria ruotando il blocco come mostrato in figura.








2
Estrarre la batteria muovendo il fermo in direzione della freccia come mostrato in figura.

ATTENZIONE!!

- Se la spia di attività in corso è accesa, non togliere la batteria. Potreste danneggiare la fotocamera, la scheda e anche perdere dei file.

CONTROLLO DELLA CARICA DELLE BATTERIE

L'icona della batteria, che indica la carica residua, è visualizzata nell'angolo sinistro dello schermo LCD a colori. Controllare sempre lo stato della batteria.

	Stato della batteria
 Bianco	La carica della batteria è buona.
 Bianco	La carica è bassa, bisogna ricaricarla subito.
 Bianco	La batteria è scarica, sostituirla immediatamente
 Rosso Lampeggia	La batteria è esaurita. Sostituirla.
 Bianco	La batteria si sta caricando attraverso l'adattatore AC.

CONSUMO DELLA BATTERIA

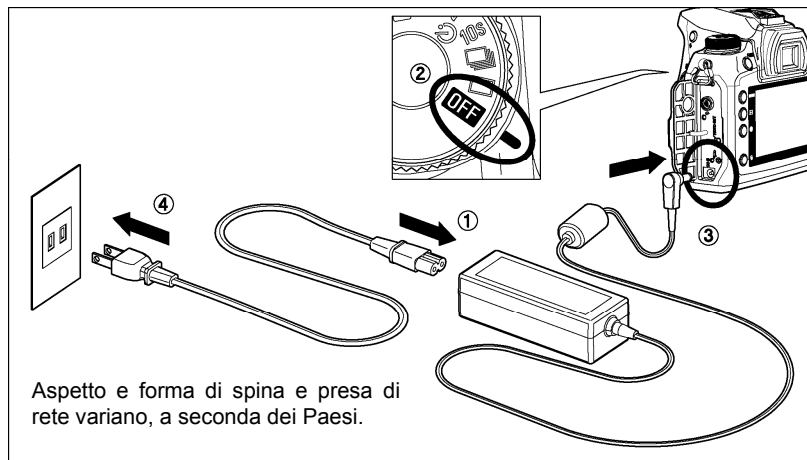
Per preservare la batteria, il display nel mirino si spegne dopo circa 6 secondi di non utilizzo. Quando il display Funzioni (**P.35**) è acceso nel monitor LCD a colori, questi non si spegnerà. Ogni tasto, (tranne quello di controllo della profondità di campo) può essere utilizzato normalmente.

Inoltre, la fotocamera include una funzione di spegnimento automatico e funzione di spegnimento LCD per risparmiare la batteria. Se non viene usato per un periodo di tempo prestabilito, la retroilluminazione del monitor LCD a colori e la fotocamera si spegneranno automaticamente. Per ulteriori informazioni, consultare **SPEGNIMENTO AUTOMATICO LCD E ALIMENTAZIONE** (p.111)

Una piccola quantità di energia viene utilizzata anche quando il monitor LCD a colori o fotocamera è spenta. La fotocamera può essere riattivata o il pulsante di scatto può essere premuto accidentalmente. Pertanto, se non si intende utilizzare la fotocamera, impostare la ghiera-D in posizione **OFF**.

ALIMENTAZIONE A RETE (accessorio venduto separatamente)

È possibile alimentare la fotocamera dalla rete elettrica mediante l'alimentatore AC (SAC-4). Questo modo di alimentarla è consigliabile tutte le volte che usate la fotocamera per un lungo periodo, o quando rivedete le immagini o, ancora, usate la fotocamera collegata al computer.



1

Il cavetto AC è collegato all'alimentatore AC. ①

2

Lo spinotto dell'alimentatore AC è collegato al corpo principale della fotocamera.

②, ③

3

Lo spinotto del cavetto AC è inserito nella presa di rete. ④

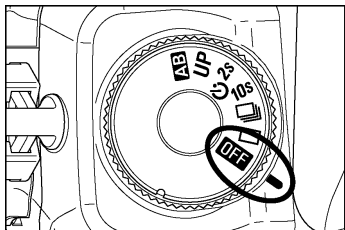
Quando avete finito staccate la spina dalla presa di rete.

Quando la fotocamera SD1 Merrill viene alimentata a rete con l'alimentatore AC, l'indicatore dello stato di carica delle batterie mostra tutte le icone. Se passate alla alimentazione a batteria, le indicazioni nel display cambieranno e si vedranno le icone relative allo stato di carica delle batterie.

ATTENZIONE !!

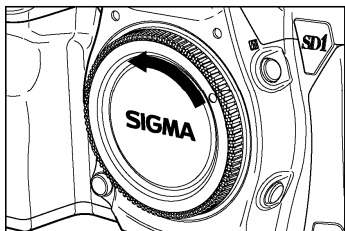
- Quando la spia di attività in corso è accesa non staccare l'alimentatore. Potreste perdere o danneggiare file, la fotocamera o la scheda.

METTERE E TOGLIERE L'OBIETTIVO



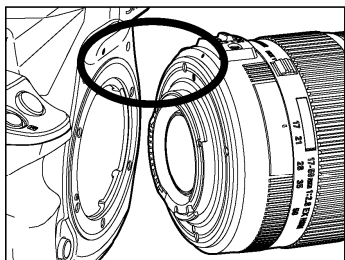
1

Assicuratevi che la ghiera D sia in posizione **OFF** (fotocamera spenta)



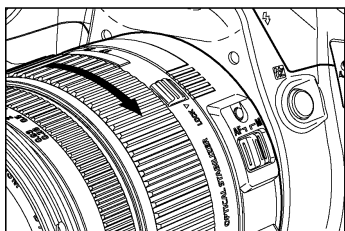
2

Togliere il coperchietto protettivo dalla fotocamera e quello posteriore dell'obiettivo.



3

Allineare il segno bianco presente sulla fotocamera con il punto rosso dell'obiettivo. Inserire l'obiettivo nell'attacco della fotocamera e ruotarlo in senso orario finché un clic avverte della perfetta sistemazione.

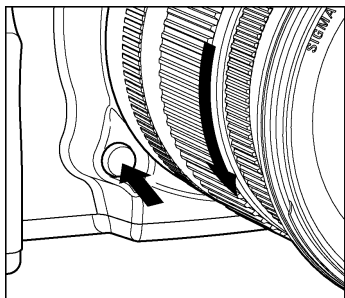


ATTENZIONE !!

- Per fissare correttamente l'obiettivo non bisogna premere il suo pulsante di sblocco durante la fase di montaggio.

ATTENZIONE !!

- La fotocamera SD1 Merrill monta una speciale protezione contro la polvere Dust Protector, situata dietro l'attacco per l'obiettivo. Dust Protector è un sistema molto delicato. E' necessario fare molta attenzione per non rigarne la superficie. Toccarlo o premerlo con le dita può facilmente danneggiarlo. Nel caso si sporchi o sia impolverato consultare il capitolo di questo manuale che tratta della manutenzione dell'apparecchio (P.116).



4

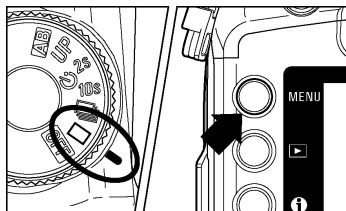
Per togliere l'obiettivo premere il pulsante di sblocco e ruotare in senso antiorario. Togliere poi con delicatezza l'obiettivo dalla sua sede.

ATTENZIONE !!

- Nella montatura dell'obiettivo sono presenti numerosi contatti elettrici. E' necessario tenerli puliti per garantire una corretta trasmissione dei dati tra obiettivo e fotocamera. Per evitare di danneggiarli è consigliabile posare l'obiettivo con la lente frontale in basso, quando non è fissato alla fotocamera.

IMPOSTARE LA LINGUA

La lingua con cui la fotocamera è stata settata è l'inglese, tuttavia se lo desiderate potete cambiarla da soli.



1

Assicuratevi che la fotocamera sia accesa.

2

Premere il pulsante **MENU** sul retro della fotocamera per visualizzare il Menu di settaggio. (P.28)

3

Selezionare [**Impostazioni Fotocamera (3)**] ruotando la ghiera dei tempi (☉).

4

Usare il tasto **◀** o ruotare la ghiera diaframmi (☂) per selezionare [**Language/言語**].

5

Premere la freccia **▶** oppure il pulsante **OK** per aprire la pagina di scelta della lingua.

6

Usare le frecce del **◀▶** selettore a quattro vie per impostare la lingua desiderata.

7

premere la freccia **▶** o **OK** per confermare la regolazione, oppure la freccia **◀** o **X** per chiudere il sottomenu senza aver apportato cambiamenti.



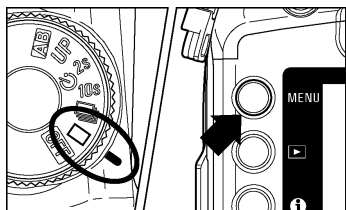
Lingue selezionabili

English	Inglese
日本語	Giapponese
Deutsch	Tedesco
Français	Francese
Español	Spagnolo
Italiano	Italiano
简体中文	Cinese
한국어	Coreano

Русский	Russian
Nederlands	Olandese
Polski	Polacco
Português	Portoghese
Dansk	Danese
Svenska	Svedese
Norsk	Norvegese
Suomi	Finlandese

IMPOSTARE ORA E DATA

La SD1 Merrill memorizza sia il giorno che l'ora della ripresa e le memorizza assieme alla relativa immagine. Per essere sicuri di registrare ora e giorno esatti è necessario regolare ora e data, quando si usa la fotocamera per la prima volta, o la si usa dopo un lungo intervallo di tempo.



1
Assicurarsi che la fotocamera sia accesa

2
Premere il pulsante **MENU** sul retro della fotocamera per visualizzare il menu di regolazione (vedi pag.28).

3
Selezionare [**Impostazioni Fotocamera** (3)] ruotando la ghiera dei tempi ().

4
Usare il tasto o ruotare la ghiera diaframmi () per selezionare [Data / Ora].

5
Premere la freccia o per accedere alla pagina di settaggio di ora e giorno

6
Usare le frecce del selettore a quattro vie per impostare la regolazione desiderata e usare le frecce per passare da una opzione alla successiva

7
Quando tutte le impostazioni sono eseguite premere per salvarle e tornare al menu principale.



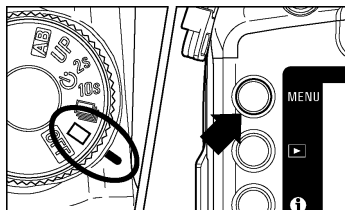
- Premere in qualunque momento per chiudere la pagina di impostazione senza salvare alcun cambiamento.

IN BREVE

- La data può essere impostata nei tre seguenti formati: **m/g/a** (mese / giorno / anno), **g/m/a** (giorno / mese / anno), oppure **a/m/g** (anno / mese / giorno). Impostare il formato desiderato da "Formato data".
- L'orologio interno alla fotocamera viene alimentato da entrambi i sistemi di alimentazione. Se la fotocamera rimane senza batterie per lungo tempo bisogna procedere alla reimpostazione del giorno e dell'ora.

MENU PER LA REGOLAZIONE DELLA FOTOCAMERA

Questa sezione descrive le varie impostazioni del menu Set-up della fotocamera. E' possibile impostare le funzioni della fotocamera del menu Set-up dal display della fotocamera.

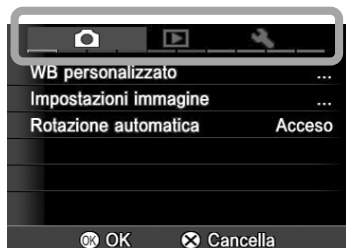


VISUALIZZARE IL MENU DI SETTAGGIO

Premere il pulsante **MENU** sul retro della fotocamera.

- Premere **MENU** un'altra volta per chiudere il menu delle regolazioni e spegnere il monitor LCD a colori. (Se si stavano rivedendo le immagini, si ritornerà all'ultima immagine rivista in anteprima)

Area delle schede



MUOVERSI SULLE ALTRE SCHEDE.

Ogni volta che si ruota la ghiera dei tempi (☀), è possibile muoversi sulle schede successive. (Quando l'icona della scheda è selezionata, è possibile cambiare i settaggi premendo i pulsanti ◀▶.)



QUANDO SI E' IN MENU DI SETTAGGIO

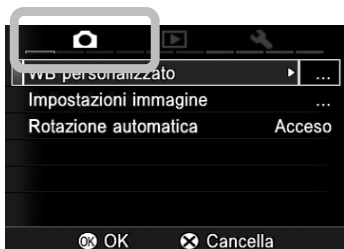
- Usare il tasto ◀ o ruotare la ghiera diaframmi (☀) per selezionare le voci del menu.
- Premere la freccia ▶ oppure **OK** per aprire i sottomenu o le finestre di dialogo.



SOTTO MENU DI SETTAGGIO

- Usare il tasto ◀ o ruotare la ghiera diaframmi (☀) per selezionare le opzioni di settaggio.
- Premere la freccia ▶ o **OK** per eseguire un nuovo settaggio.
- Premere la freccia ◀ oppure **X** per chiudere il sotto menu senza effettuare cambiamenti.

- Il menu Set-up della fotocamera è diviso in tre gruppi.



Menu di ripresa

Questo menu riguarda le impostazioni di ripresa.


Se il pulsante **MENU** è premuto nella modalità di ripresa foto, comparirà il menu

Menu di ripresa



Menu Visualizzazione

Questo menu riguarda le impostazioni relative alla riproduzione delle immagini ferme. Le impostazioni DPOF sono comprese in questo menu.

Premendo il pulsante **MENU** durante la visualizzazione compare il menu [ **Menu Visualizzazione**]



Impostazioni Fotocamera

Questo menu serve per impostare la data, oppure la lingua oppure per tornare alle impostazioni di fabbrica.

Aprire il menu Set-up della fotocamera premendo il pulsante **MENU** e spostarsi sul menu [ **Impostazioni Fotocamera**] ruotando la ghiera dei tempi ().


TIP


- Secondo le impostazioni della fotocamera, alcune voci e opzioni del menu potrebbero non essere selezionabili. Queste verranno mostrate in colore grigio.

ELENCO DELLE FUNZIONI DEL MENU





Per maggiori dettagli su ciascuna funzione, consultare le singole pagine.


Menu di ripresa

	Voci del menu	Descrizione	Pagina
 (1)	WB personalizzato	Riprende l'immagine che verrà usata per impostare il bilanciamento del bianco personalizzato	66
	Impostazioni immagine	Impostare i parametri dell'immagine e lo spazio colore.	70
	Rotazione automatica	Imposta o cancella la rotazione dell'immagine.	84

	Voci del menu	Descrizione	Pagina
 (2)	Pulsante AEL	Sceglie se mantenere il blocco AE quando si smette di premere il pulsante AEL	73
	AEL scatto a metà corsa	Imposta o cancella il blocco dell'esposizione quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.	73
	Sincronizzazione lenta.	Imposta o cancella la sincronizzazione lenta quando si usa il flash.	54
	Modalità Sincro. Flash	Imposta la sincronizzazione flash sulla tendina anteriore o su quella posteriore.	54
	Imp. Auto Bracket	Imposta il numero e l'ordine dei fotogrammi di Bracketing.	76

Menu di ripresa

	Voci del menu	Descrizione	Pagina
 (3)	Luce ausiliaria AF	Sceglie se usare l'illuminatore ausiliario AF in condizioni di luce scarsa.	58
	Imp. Motore AF	Imposta la funzione da attribuire al pulsante AF.	60
	Inversione Ghiera	Imposta se, le funzioni della ghiera diaframmi () e della ghiera tempi (), devono essere scambiate durante l'uso in modalità esposizione manuale.	110
	Inverti rotaz. Ghiera	Imposta se, il senso di rotazione per l'incremento/decremento dei valori della ghiera diaframmi () e la ghiera dei tempi, deve essere invertito.	110


	Voci del menu	Descrizione	Pagina
 (4)	Specchio UP	Imposta il tempo di Blocco in Alto dello specchio.	64
	Canale RC	Imposta se usare il comando a distanza (opzionale) . Inoltre imposta il canale di trasmissione dello stesso.	78
	Vista veloce	Imposta il tempo di visualizzazione nel monitor dell'immagine appena ripresa.	86



▶ **Menu Visualizzazione**

	Voci del menu	Descrizione	Pagina
▶ (1)	Blocca	Blocca l'immagine, o sblocca l'immagine bloccata.	98
	Segna	Seleziona l'immagine o deseleziona l'immagine selezionata.	100
	Ruota	Ruota l'immagine nel display nella posizione desiderata.	102
	Cancella	Cancella l'immagine.	96
	Proiezione	Inizia la presentazione immagini (mostra immagini automaticamente) o cambia le impostazioni della presentazione.	105
	DPOF	Seleziona le immagini e il numero copie per la stampa.	107


	Voci del menu	Descrizione	Pagina
▶ (2)	Spia esposizione	Sceglie se far comparire o no la spia di sotto/ sovraesposizione nell'immagine.	94
	OK rapido	Imposta la funzione che è possibile ottenere mediante il pulsante OK , quando si è nella modalità di visualizzazione dell'immagine	104
	Rotazione immagine	Sceglie se impostare la rotazione automatica delle immagini riprese verticalmente.	—


Impostazioni Fotocamera

	Voci del menu	Descrizione	Pagina
 (1)	Regolazione fine AF	Funzione per la regolazione fine del punto di messa a fuoco.	112
	Modalità utente	Registra i settaggi delle modalità utente (C1 · C2 · C3).	85
	Modalità estesa	Sceglie se usare o no la Modalità Estesa nell'impostazione Bulb.	50
	Suono AF	Attiva o disattiva il cicalino.	56
	Suono Autoscatto	Attiva o disattiva il suono nella Modalità Autoscatto o nella Modalità Specchio Alzato.	63,64

	Voci del menu	Descrizione	Pagina
 (2)	Impostazioni di Ripresa	Imposta se i settaggi di alcune funzioni devono essere mostrati sul display LCD a colori quando vengono premuti pulsanti come ISO e  .	109
	Numerazione file	Imposta il sistema di numerazione dei file.	108
	Luminosità LCD	Imposta il contrasto dei colori nel LCD. (non ha alcun effetto sulla luminosità dell'immagine memorizzata)	—
	LCD spento	Stabilisce dopo quanto tempo, dall'ultima operazione, il monitor LCD si spegne automaticamente	111
	Spegnimento Auto	Stabilisce dopo quanto tempo, dall'ultima operazione, la fotocamera si spegne automaticamente	111

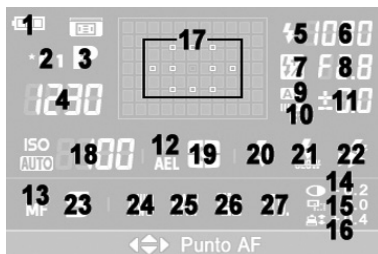
Impostazioni Fotocamera

	Voci del menu	Descrizione	Pagina
 (3)	Modalità video	Imposta lo standard video quando si collegata la fotocamera al televisore oppure al VCR	95
	Scattare senza scheda	Con questa modalità è possibile scattare foto di prova anche senza scheda inserita.	44
	Formatta scheda di memoria	Formatta la scheda. (La formattazione cancella tutte le immagini dalla scheda)	41
	Data/Ora	Imposta data e ora dell'orologio della fotocamera a seconda del formato desiderato	27
	Lingue / Language	Imposta la lingua nella quale compariranno tutte le scritte relative alle varie operazioni	26

	Voci del menu	Descrizione	Pagina
 (4)	Aggiornamento Firmware	Conferma il firmware corrente e fa l'update dell'ultima versione del firmware dalla scheda.	—
	Aggiornamento info obiettivo	Aggiorna l'ottica con le ultime informazioni presenti sulla scheda di memoria.	112
	Resetta fotocamera	Riporta tutte le opzioni a quelle di fabbrica.	114
	Pulizia Sensore	Per la pulizia del sensore, si alzerà lo specchio e si aprirà la tendina.	116
	Modalità USB	Per trasferire le immagini dalla scheda della fotocamera al computer, impostare [Memoria di massa] . Per pilotare la fotocamera tramite "SIGMA Capture Pro" impostare [Controllo fotocamera] . (La modalità USB non può essere cambiata se non è presente la scheda di memoria nella fotocamera.)	126

FUNZIONE DISPLAY

Con la Funzione Display è possibile settare e confermare le funzioni impostate mediante il pulsante **FUNC** (Modalità Flash, modalità AF ecc.) E' anche possibile confermare le info su varie funzioni (Valore di diaframma, Tempo di scatto, Modalità d'esposizione, numero di fotogrammi ecc).

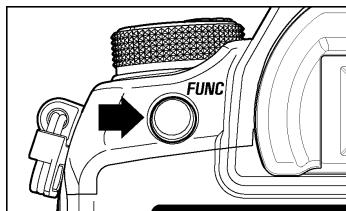


FUNC INFORMAZIONI	
1	Spia della batteria
2	Modalità Utente
3	Modalità d'esposizione
4	Contatore Numero Immagini
5	Indicatore Flash
6	Velocità di scatto
7	Compensazione Esposizione Flash
8	Numero F
9	Auto Bracket
10	Canale per il controllo a distanza
11	Esposimetro
12	Indicatore AE Lock
13	Fuoco Manuale
14	Contrasto
15	Definizione
16	Saturazione

FUNC IMPOSTAZIONI 1	
17	Punto AF (P.57)

FUNC IMPOSTAZIONI 2	
18	Sensibilità ISO (P.67)
19	Modalità esposimetrica (P.71)
20	Modalità flash (P.53)
21	Sincronizzazione lenta (P.54)
22	Sincro Flash (P.54)
23	Modalità AF (P.56)
24	Bilanciamento del bianco (P.65)
25	Qualità d'immagine (P.68)
26	Dimensione immagine (P.68)
27	Modalità colore (P.69)

- Per maggiori dettagli sulle funzioni da 17 a 27 impostabili con il pulsante **FUNC** leggere le relative pagine.



- Per visualizzare la Funzione Display premere il pulsante **FUNC**.
- Quando è attiva la Funzione Display il monitor LCD si spegne premendo il pulsante **FUNC**, oppure a metà corsa il pulsante **X**.

Quando il Display Funzioni è acceso, è possibile spostarsi da IMPOSTAZIONI 1 a IMPOSTAZIONI 2 usando il comando a 4 vie (39). Il Display Funzioni può essere commutato premendo il tasto **OK** mentre la schermata è attiva. (Ogni volta che il tasto **OK** è premuto, si passa da IMPOSTAZIONI 1 a IMPOSTAZIONI 2)



Per esempio se si vuole impostare gli ISO a 400, premere il tasto **FUNC** per attivare la schermata FUNC e premere il tasto **OK** per entrare in IMPOSTAZIONI 2.



Usare i tasti **◀▶** per selezionare impostazione ISO e impostare il valore 400 premendo i tasti **⬆** del comando a 4 vie.

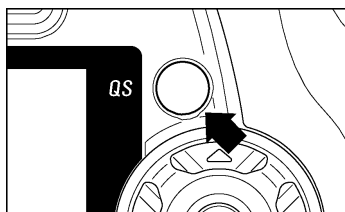
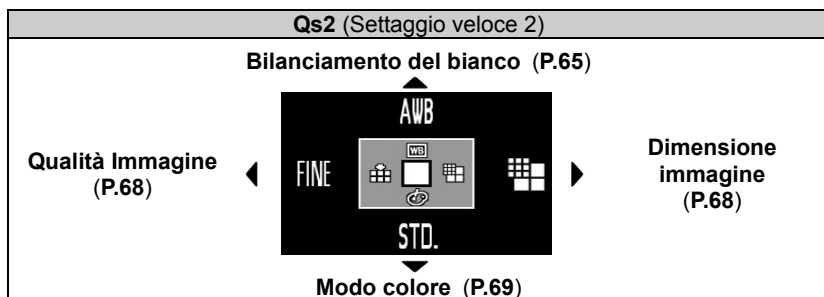
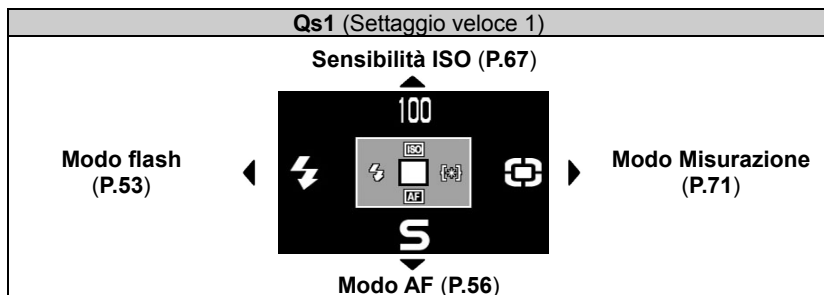
- Per l'impostazione del punto AF in IMPOSTAZIONI 1 fare riferimento a SELEZIONE DEL PUNTO AF (P.57).

ATTENZIONE !!

- Quando la schermata funzioni è accesa, mentre l'opzione [LCD Spento] (P.112) in [🔧 Impostazioni Fotocamera] è impostata su [Spento], l'alimentazione non verrà interrotta anche se lo spegnimento auto è impostato su acceso. Per prevenire eventuali perdite di liquido dalla batteria, attivare la opzione [LCD Spento] anche se tutto è su [Spento].

MENU DI SETTAGGIO VELOCE

Premendo il tasto **QS**, è possibile accedere velocemente e cambiare le impostazioni delle funzioni più comuni della fotocamera.




Premendo **QS** nuovamente si passa da uno all'altro ed è possibile passare dal settaggio veloce 1 a quello 2


Impostare il menu desiderato premendo il selettore a Quattro vie e cambiare il settaggio.



Esempio: se si desidera impostare 400 ISO, premere il pulsante **QS** per visualizzare il menù veloce 1, poi impostare **400** premendo più volte il pulsante ▲.

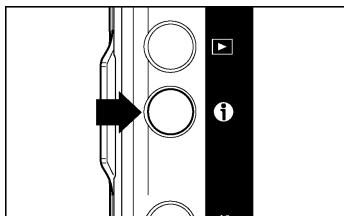
Premendo **OK** oppure a metà corsa il pulsante di scatto, il settaggio è impostato e la macchina è pronta per la ripresa.

Quando s'impone  Bilanciamento del bianco personalizzato [Bilanciamento del bianco], la fotocamera imporrà il bilanciamento impostato con **[WB personalizzato]**.

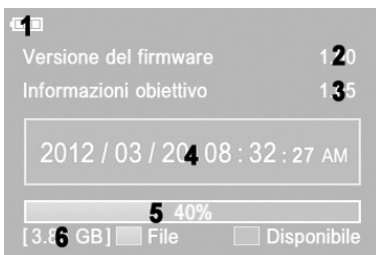
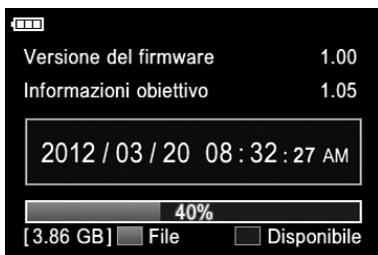
Non è possibile impostare un nuovo bilanciamento personalizzato  (Personalizzazione) tramite il Menu di settaggio veloce. Impostare un nuovo bilanciamento da **[Menu di ripresa] (P.28) → [WB personalizzato]**.

PAGINA INFORMATIVA SULLA FOTOCAMERA

Alcune informazioni come la versione firmware della fotocamera e la capacità totale della scheda di memoria sono mostrate nella pagina INFO.



- Premendo il pulsante **i** (eccetto quando si è nella modalità di visualizzazione delle immagini) si visualizza la Finestra delle Informazioni
- Premendo nuovamente il pulsante **i**, e poi premendo il pulsante **OK** o il pulsante di scatto a metà corsa, il monitor LCD si spegne.

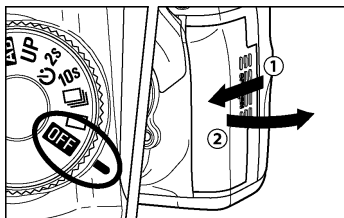


1	Spia della batteria
2	Versione firmware attuale della fotocamera
3	Versione informazioni attuale degli obiettivi
4	Data/Ora
5	Spazio occupato nella scheda.
6	Spazio totale a disposizione nella scheda.

TOGLIERE E METTERE LA SCHEDA

La fotocamera SD1 Merrill usa una scheda di memoria CompactFlash™ (CF) card (Type1) per il salvataggio dei dati. Le schede di memoria CompactFlash™ Type II e di tipo “hard disk” non possono essere usate.

INSERIRE LA SCHEDA

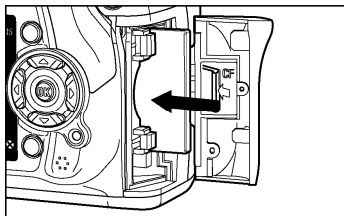


1

Posizionare la ghiera “D” nella posizione **OFF**

2

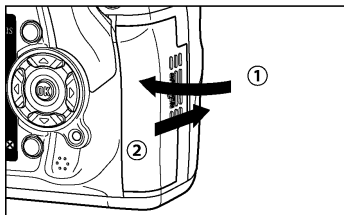
Aprire il coperchio del vano CF Card come da disegno



3

Posizionare la CF Card con l'etichetta verso l'interno del coperchio e spingere la CF Card delicatamente, nella direzione della freccia finché si posiziona nel vano

- Il pulsante di sblocco s'innalzerà di un poco



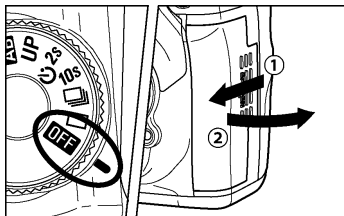
4

Chiudere il coperchio della CF Card spingendo nella direzione indicata dalla freccia finché si sente un clic

IN BREVE

- Potrebbe essere necessario formattare la scheda prima dell'uso. (P.41)
- E' raccomandato l'uso di schede di memoria di tipo Ultra DMA (UDMA) o High-Speed.

TOGLIERE LA SCHEDA



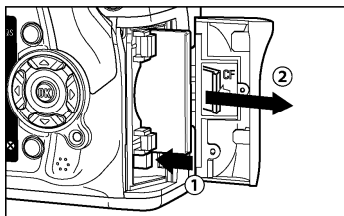
1

Posizionare la ghiera "D" su **OFF**

- Assicurarsi che la spia della CF Card non sia accesa

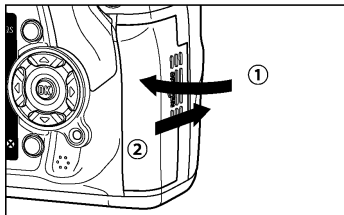
2

Far scivolare il coperchio finché non si apre.



3

Premere il pulsante di eiezione per far uscire la CF Card



4

Chiudere il coperchio del vano CF Card e spingerlo nella direzione indicata dalla freccia, come da disegno

ATTENZIONE !!

- Non fare alcuna delle seguenti cose mentre la spia di attività in corso è accesa. (La spia indica che la fotocamera sta registrando o cancellando o leggendo immagini della scheda. Fare una delle azioni seguenti potrebbe danneggiare i file)

1. Non rimuovire la scheda
2. Non rimuovere la batteria
3. Non far prendere colpi alla fotocamera

IN BREVE

- Se la fotocamera viene spenta con la spia di attività accesa, rimarrà comunque accesa finché l'attività non avrà termine.

FORMATTARE LA SCHEDA

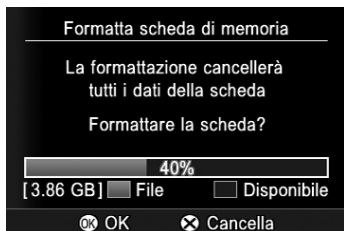
Prima dell'uso le scheda nuove debbono essere formattate. Anche le schede che nel corso del loro uso presentino file rovinati, o di sistemi incompatibili.

1

Ruotare la ghiera "D" in posizione "Drive-Area". Premere il tasto **MENU** e selezionare [**Impostazioni Fotocamera**] (P.28) → [**Formatta scheda di memoria**].

2

Premere la freccia ► oppure **OK** per avere conferma dell'apertura del dialogo.



3

Premere **OK** per formattare la scheda oppure **X** per chiudere il dialogo senza formattare la scheda.

ATTENZIONE!

- La formattazione cancella tutto il contenuto della scheda. Compresi i file SD1 Merrill bloccati e non bloccati.

IN BREVE

- Schede formattate in altre fotocamere possono non funzionare bene nella SD1 Merrill o avere capacità di memoria ridotta. Per sfruttare al massimo la capacità della scheda bisogna sempre formattarla nella SD1 Merrill prima dell'uso..

CONTAFOTOGRAMMI

Il numero di immagini che possono essere registrate nella scheda di memoria è visibile nel display del mirino o nel Display Funzioni.

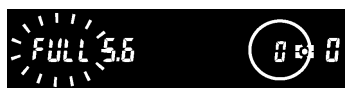
- Il numero d'immagini memorizzabili dipende dai settaggi effettuati circa la grandezza dei file d'immagine.



L'illustrazione che trovate qua di fianco, indica che possono essere memorizzate 32 immagini (Il numero tuttavia è solamente indicativo, dal momento che la reale capacità di memoria dipende dal soggetto, dalle condizioni di ripresa e dalla modalità stesse della ripresa).



Anche se è possibile memorizzare nella scheda un numero maggiore di 999 immagini, il numero massimo al quale arriva il contafotogrammi è **9999**.



Se non c'è più spazio nella scheda per memorizzare nuove immagini, il contafotogrammi segnerà **0** e al posto del tempo di esposizione si vedrà la sigla "FULL".



Se nessuna card è inserita nella fotocamera l'indicatore di immagini mostrerà "0"



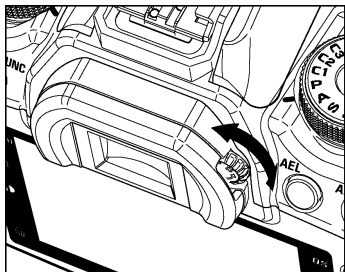
Il numero a destra nel mirino indica la capacità del buffer di memoria. È il numero massimo di immagini realizzabili scattando in continuo. (Se il numero di immagini realizzabili in continuo è superiore a 9 il display non cambierà continuando ad indicare 9



Durante il processo delle immagini l'indicazione del tempo di scatto cambierà come mostrato in figura e la dicitura **busy** verrà mostrata.

L'otturatore non scatta se la fotocamera è impegnata nella elaborazione delle immagini. prima di scattare un'altra foto, attendere che abbia finito.

REGOLAZIONE DIOTTRICA



Regolate le diottrie fino ad avere una buona visione nel mirino.

Mentre guardate attraverso il mirino, muovere il correttore delle diottrie a destra o sinistra fino ad ottenere un'immagine nitida.

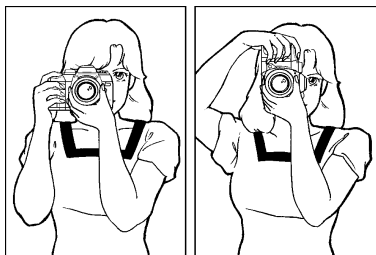
IN BREVE

- La regolazione delle diottrie avviene in un intervallo tra -3 e + 1.5.
- Se continuate a non poter vedere con chiarezza, vi consigliamo di acquistare una lente correttiva supplementare, da montare sul mirino e usare assieme al dispositivo di regolazione diottrica.

IMPUGNARE LA FOTOCAMERA

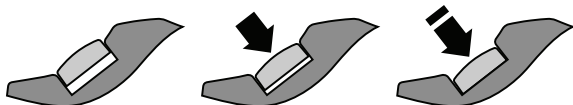
Per evitare di muovere accidentalmente la fotocamera e avere foto mosse, la fotocamera va impugnata saldamente.

- Afferrare saldamente l'impugnatura della fotocamera con la mano destra.
- Impugnate con fermezza la fotocamera con la mano sinistra sorreggendone la base e l'obiettivo.
- Avvicinate il più possibile l'occhio al mirino.
- Tenete le braccia strette al corpo e avanzate di mezzo passo, in modo da essere più saldi sul terreno.




PULSANTE DI SCATTO

Il pulsante di scatto della SD1 Merrill può assumere due posizioni. Quando lo premete a "metà corsa" viene attivato l'autofocus e il sistema di lettura esposimetrica. Quando lo premete a fondo scatta l'otturatore e viene scattata una foto.



IN BREVE

- Prima di scattare foto è meglio impraticchirsi nel suo funzionamento, e in modo particolare nel premere a metà corsa il pulsante di scatto.
- Normalmente, se nessuna card è inserita nella fotocamera, non è possibile azionare l'otturatore. Se volete azionare l'otturatore senza scheda, dovete impostare [ **Impostazioni Fotocamera**] (P.28) → [**Scattare Senza Scheda**].

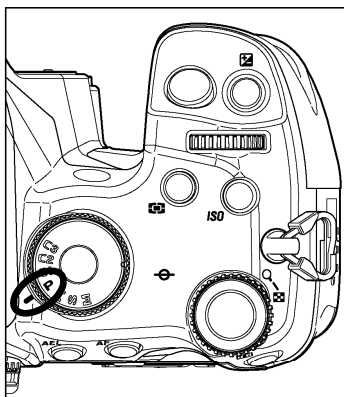
Disattiva (Posizione di default)	Quando la scheda non è inserita non è possibile azionare l'otturatore.
Attiva	E' possibile azionare l'otturatore anche senza scheda inserita.

OPERAZIONI PRINCIPALI

IMPOSTARE I MODI DI ESPOSIZIONE

Nei paragrafi seguenti vengono illustrate le possibilità e le operazioni da eseguire per ciascuno dei quattro modi di esposizione.

P PROGRAMMA AE



Per realizzare con facilità ogni genere di fotografia, la fotocamera fornisce automaticamente il tempo di esposizione e il diaframma più adatto, a seconda della illuminazione.

1
Impostare la ghiera D sull'area drive "Drive area" (P.13).

2
Posizionare la ghiera delle Modalità nella posizione **P**.

3
Premere il pulsante di scatto a metà corsa per controllare la messa a fuoco e l'esposizione direttamente nel mirino.



Se il soggetto è troppo scuro, o troppo chiaro, nel mirino si metteranno a lampeggiare sia le indicazioni dei tempi che quelle dei diaframmi indicando rispettivi valori limite. Se si scatta ugualmente si avrà una foto sovraesposta, oppure sottoesposta.

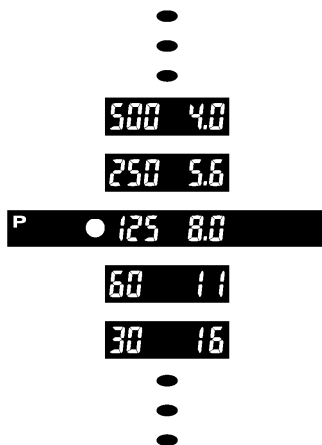
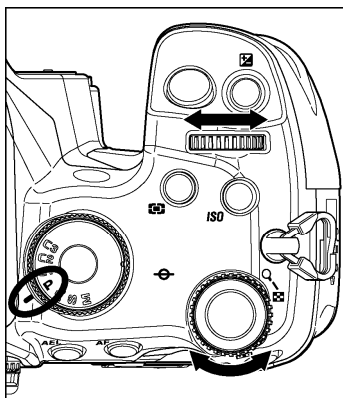


⚡ Quando lampeggia questo simbolo vuol dire che il tempo di scatto è troppo lungo e la foto rischia di venire mossa. In questo caso è consigliabile usare il flash (vedi pag 51, 81) oppure usare il treppiede, per evitare il mosso accidentale.

CAMBIO DI PROGRAMMA

E' possibile cambiare le combinazioni di velocità e apertura che sono state automaticamente impostate dalla fotocamera.

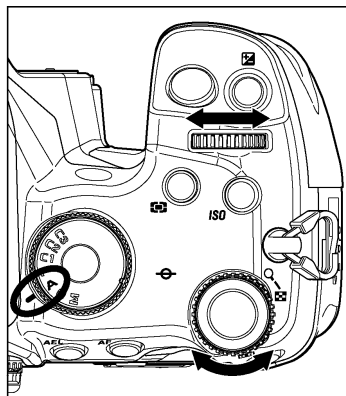
Mentre ruotate la ghiera Diaframmi (☀) o la ghiera Tempi (⚙), la combinazione tempo/diaframma cambierà tra le combinazioni che danno un'esposizione equivalente.



- La modalità verrà automaticamente cancellata, dopo aver scattato la foto.

A ESPOSIZIONE AUTOMATICA A PRIORITÀ' D'APERTURA

Voi impostate l'apertura di diaframma desiderata e la fotocamera imposta il tempo di scatto più adatto. Impostando piccole aperture la profondità di campo sarà maggiore. Le aperture molto grandi tendono a sfocare lo sfondo, dal momento che riducono la profondità di campo.



1

Impostare la ghiera D sull'area drive "Drive area" (P.13).

2

Posizionare la ghiera delle Modalità nella posizione **A**

3

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per verificare la messa a fuoco e selezionare il valore di diaframma desiderato ruotando la ghiera Diaframmi (☀) o la ghiera Tempi (⚙).

4

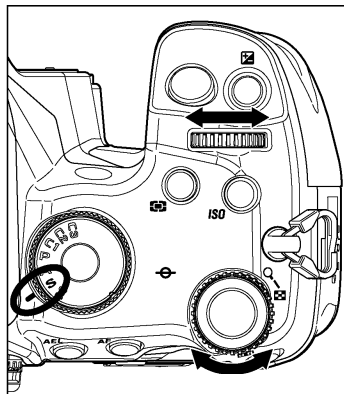
Verificare nel mirino la regolazione.



Se il tempo di scatto è fuori dalle possibilità a causa di un soggetto troppo chiaro o troppo scuro, l'indicatore del tempo di scatto si metterà a lampeggiare. Se il soggetto è troppo chiaro, impostare un'apertura di diaframma più piccola (numero F più grande), se il soggetto è troppo scuro, impostare un'apertura di diaframma più grande (numero F più piccolo) finché l'indicatore non smette di lampeggiare.

S ESPOSIZIONE AUTOMATICA A PRIORITÀ' DEI TEMPI

Voi impostate il tempo di scatto desiderato e la fotocamera imposta la diaframma più adatto. Impostando piccole aperture la profondità di campo sarà maggiore. Potete bloccare il movimento del soggetto impostando tempi brevi, oppure dare l'impressione del movimento impostando tempi lunghi.



1

Impostare la ghiera D sull'area drive "Drive area" (P.13).

2

Posizionare la ghiera delle Modalità nella posizione "S".

3

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per verificare la messa a fuoco e selezionare il tempo di scatto desiderato ruotando la ghiera Tempi (☀) o la ghiera Diaframmi (🌅).

4

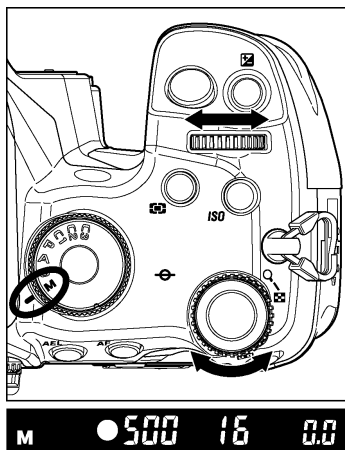
Verificare nel mirino la regolazione.



Se il valore di diaframma è fuori dalle possibilità a causa di un soggetto troppo chiaro o troppo scuro, l'indicatore del diaframma si metterà a lampeggiare. Se il soggetto è troppo chiaro, impostare un tempo più veloce; se è troppo scuro, impostare un tempo più lento finché l'indicatore non smetterà di lampeggiare.

M ESPOSIZIONE MANUALE

Impostare sia il diaframma sia il tempo secondo le indicazioni dell'esposimetro. In questo modo potete cambiare l'esposizione come volete.



1

Posizionare la ghiera "D" in "Drive Area" (P.13)

2

Posizionare la ghiera delle modalità sulla posizione "M"

3

Premere a metà il pulsante di scatto per verificare la messa a fuoco e ruotare la ghiera Tempi (☀) per impostare il tempo di esposizione

4

Ruotare la ghiera Diaframmi (🌞) per selezionare il valore desiderato.

5

Controllare i settaggi nel mirino

PER SCEGLIERE I PARAMETRI DI ESPOSIZIONE USANDO L'ESPOSIMETRO DELLA FOTOCAMERA

Ruotare la ghiera delle Modalità nella posizione **M**. Premendo il pulsante di scatto a metà corsa i valori di tempo e diaframma sono visualizzati nel mirino, assieme alla differenza tra il valore esatto e quello impostato. Quando c'è differenza

– **1.7** 1 $\frac{2}{3}$ Diaframmi di meno (sottoesposizione)

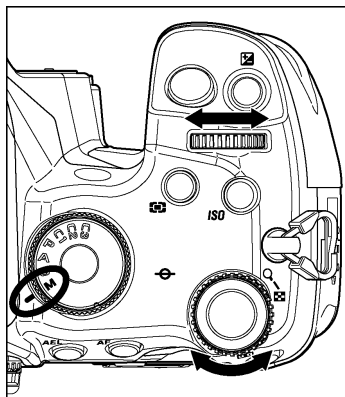
0.0 esposizione corretta

+ **3.0** sovraesposizione di 3,0 valori luce

L'esposimetro può indicare fino a +/- 3 valori di sotto/sovraesposizione, con variazioni di 1/3 di valore. Se la correzione è maggiore di 3 valori luce, le indicazioni dell'esposimetro inizieranno a lampeggiare

POSA B

Quando è necessario impostare un tempo di esposizione lungo (per la ripresa di notturni o di soggetti veramente poco illuminati) si consiglia di usare la regolazione "Bulb". E' necessario fissare la fotocamera al treppiede.



1

Posizionare la ghiera "D" in "Area Drive" (P.13)

2

Posizionare la ghiera Modalità su "M"

3

Ruotare la ghiera Tempi (☀) fino a che **bulb** apparirà nel display del mirino.

4

Ruotare la ghiera Diaframmi (🌅) per selezionare il valore desiderato.


5

Premere a fondo il pulsante di scatto per fotografare.

ATTENZIONE !!

- Non è possibile utilizzare la posa Bulb per più di 30 secondi. L'otturatore si chiuderà automaticamente 30 secondi dopo aver premuto il tasto di scatto.
- Non è possibile usare l'autoscatto e la posa "Bulb" contemporaneamente. Se impostate la ghiera "D" sull'autoscatto con impostata la posa Bulb, l'otturatore utilizzerà il tempo di 1/180. (nelle informazioni dell'immagine il tempo indicato sarà 1/200).

- E' possibile aumentare la posa Bulb fino a 120 secondi, impostando la fotocamera in Modalità Estesa.

Impostare da [ Impostazioni Fotocamera] (P.28) → [Modalità estesa] e selezionando [Acceso].

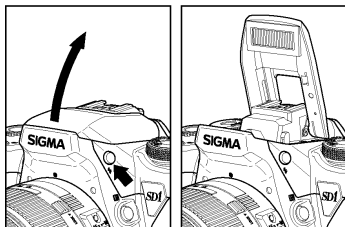
ATTENZIONE !!

- Quando usate la posa Bulb estesa, le immagini potrebbero essere di qualità più bassa a causa dell' aumento del rumore.

USO DEL FLASH INCORPORATO


La fotocamera è dotata di un flash incorporato molto utile per le riprese notturne o in luce scarsa.

USO DEL FLASH INCORPORATO





Modo **P**, va usato quando si desidera riprendere in completo automatismo. Il tempo di sincronizzazione flash e l'apertura del diaframma vengono impostati automaticamente dalla fotocamera. Se la luce ambiente è troppa o troppo poca, nel mirino la spia del diaframma inizierà a lampeggiare, e potrete scattare foto con il flash seguendo le modalità indicate sotto.

1

Premere il tasto  per estrarre il flash incorporato.

2

Attendere che nel mirino compaia il segnale spia.

- Quando il flash incorporato viene estratto, inizia a caricarsi. Mentre si sta caricando, il simbolo  non è visualizzato, ma appena il flash sarà sufficientemente carico, il simbolo  apparirà nel mirino.
- Durante la ricarica l'otturatore non può funzionare, e non si possono scattare fotografie.
- Dopo l'uso, il flash incorporato va chiuso, premendo verso il basso sulla parte alta.
- Se si usa il flash per molte foto, scattate una di seguito all'altra, l'impugnatura della fotocamera può surriscaldarsi. Non preoccupatevi, ciò è normale.

ATTENZIONE:

- Il paraluce dell'obiettivo può interferire con il fascio di luce emesso dal flash, e provocare un'ombra nella parte bassa della fotografia. (lo stesso inconveniente può verificarsi con obiettivi dal diametro molto grande, oppure con obiettivi piuttosto lunghi). L'inconveniente si elimina togliendo il paraluce, oppure usando un flash dedicato Sigma esterno.

ATTENZIONE:

- Per evitare usura e proteggere il flash incorporato dall'uso continuo della ripresa flash, non usare il flash per...

I MODI DI FUNZIONAMENTO "CREATIVI"

P (modalità)

L'apertura del diaframma e il tempo di scatto (fra 1/30 e 1/180) sono scelte automaticamente tenendo conto della focale dell'obiettivo e della luminosità della scena. A luce ambiente il flash si regola su "sincro flash luce diurna" e la fotocamera calcolerà la quantità necessaria di luce flash per illuminare soggetto e sfondo. Se la luce ambiente è troppo forte e si rischia la sovraesposizione, le indicazioni di tempo e diaframma si metteranno a lampeggiare. Se il soggetto è troppo poco illuminato, la fotocamera aprirà imposterà il diaframma dell'obiettivo alla massima apertura.

A (modalità)

Da usare quando si desidera impostare il diaframma. La fotocamera imposterà automaticamente il tempo di scatto, che sarà di 1/180 o più lungo. A luce ambiente la fotocamera si comporta come nella modalità P. Se l'indicazione del tempo di scatto indica il tempo più breve e lampeggia bisogna chiudere maggiormente il diaframma (numeri F grandi).

S (modalità)

Da usare per impostare un tempo di scatto specifico. La fotocamera imposterà da sola il diaframma adatto. Il tempo di scatto più breve possibile è di 1/180 di secondo. La fotocamera imposterà automaticamente questo tempo anche se ne imposteremo uno più breve. Se la scena è abbastanza illuminata il flash sincronizzerà sulla modalità luce del giorno. Così è possibile avere un buon bilanciamento tra l'illuminazione del soggetto e quella dello sfondo. Se lampeggia l'indicazione del diaframma (numero F grande) vuol dire che la foto sarà sovraesposta.

M (modalità)

Questa modalità consente d'impostare sia il diaframma, sia il tempo di sincronizzazione. Se s'imposta un tempo più breve di 1/180, l'apparecchio imposterà automaticamente 1/180. Se l'esposimetro indica che l'esposizione è corretta, la foto sarà ben illuminata. Se l'esposimetro indica sottoesposizione (meno) il primo piano sarà ben esposto e mentre lo sfondo sarà scuro. Se l'esposimetro indica più (sovraesposizione) sia il primo piano, sia lo sfondo saranno troppo chiari.

ATTENZIONE!!

- Se le modalità **P** e **A** indicano un tempo di 1/200, in tempo di scatto reale sarà comunque di 1/180 di secondo. Nelle modalità **S** e **M**, impostando 1/200 si avrà un tempo di 1/180 di secondo.


REGOLAZIONE DEL FLASH

Il flash incorporato possiede funzioni più numerose rispetto a un flash normale.

MODALITÀ FLASH


E' possibile impostare le modalità Flash Normale, Riduzione occhi rossi, o Modalità Flash Wireless TTL.



E' possibile selezionare la modalità Flash dal Menu Rapido, Quick Set Menu (P.37) o dal Display Funzioni (P.35).

 Posizione di default	FLASH NORMALE Modalità operativa in atto quando si estrae il flash, senza impostare nessuna modalità. <ul style="list-style-type: none">● Usare questa modalità nella normale fotografia.
	FLASH CON RIDUZIONE DEGLI OCCHI ROSSI Quando si fa un ritratto col flash, a volte gli occhi del soggetto riflettono la sua luce e compare il fenomeno detto "occhi rossi". Per ridurre questo effetto, un pre-lampo s'accende circa un secondo prima del flash principale. <ul style="list-style-type: none">● Il fenomeno degli occhi rossi non può mai essere del tutto eliminato. Dipende dalle condizioni d'illuminazione e dalle caratteristiche del soggetto.● Quando usate un flash esterno opzionale della serie SIGMA EF DG SUPER, la funzione riduzione degli occhi rossi deve essere impostata direttamente sul flash esterno. (non è possibile usare la funzione riduzione degli occhi rossi quando si utilizza un flash esterno della serie SIGMA EF DG ST collegato alla fotocamera)
 C1~C3	TELECOMANDO FLASH TTL E' possibile scattare fotografie nel modo telecomando TTL Flash se si usa un flash accessorio della serie SIGMA EF Super (solamente questi modelli sono compatibili con la fotografia flash TTL con telecomando). Per maggiori dettagli consultare il Manuale d'istruzioni del DG SUPER SA-STTL.

SINCRONIZZAZIONE LENTA


Quando si usa il flash nella modalità **P/A** la fotocamera sceglie automaticamente il tempo di scatto più adatto per evitare il mosso accidentale. La sincronizzazione lenta aumenta il tempo fino a 30 secondi, secondo la luce a disposizione. La modalità serve per eseguire ritratti col flash di notte, con il panorama di sfondo illuminato.





E' possibile impostare la sincronizzazione lenta dal menu di ripresa [ **Menu di Ripresa**] (P.28) → [**Sincronizzazione lenta**] o dal Display Funzioni (P.35).

Spento Posizione di default		Applicati i settaggi di default. ● Usare questa modalità nella normale fotografia.
Acceso		E' attiva la modalità Sincronizzazione Lenta.

SINCRONIZZAZIONE SULLA SECONDA TENDINA (Modalità Sincro Flash)

Quando si fotografa un soggetto in movimento con la sincronizzazione normale in genere la scia lasciata dal soggetto risulta davanti ad esso. Con la normale luce flash il lampo parte appena la prima tendina è tutta aperta e il soggetto è illuminato dal flash prima che sia stato illuminato dalla luce ambiente. (Sincronizzazione sulla prima tendina). Con la sincronizzazione sulla seconda tendina il flash parte quando si apre la seconda tendina e il soggetto è già stato esposto alla luce ambiente durante il tempo di scatto. Il risultato è che la scia lasciata sarà dietro ad esso, con un effetto visivo più naturale.

E' possibile impostare la sincronizzazione sulla tendina posteriore da [ **Menu di ripresa**] (P.28) → [**Modalità Sincro. Flash**] o dal Display Funzioni (P.35).

 Posizione di default		La sincronizzazione sulla prima tendina è la regolazione di default. ● Usare questa modalità nella normale fotografia.
		Sincronizzazione sulla seconda tendina.

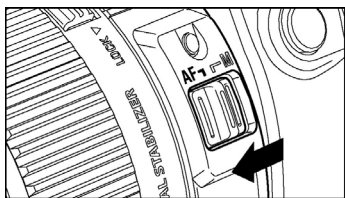
- Quando usate un flash esterno opzionale della serie SIGMA EF DG SUPER, questa funzione deve essere impostata direttamente sul flash esterno. (non è possibile usare la sincronizzazione sulla tendina posteriore quando un flash tipo SIGMA EF DG ST è collegato alla fotocamera.)

MESSA A FUOCO

Di seguito trovate la spiegazione di quanto si deve fare per mettere a fuoco sia manualmente che automaticamente.

USO DELL'AUTOFOCUS

La messa a fuoco automatica è possibile solamente con gli obiettivi AF. La vostra fotocamera è dotata di un sistema molto preciso, che offre due modalità di messa a fuoco automatica. (Quando si usano obiettivi catadiottrici, o altri obiettivi speciali è possibile usare solamente la messa a fuoco manuale).



IMPOSTARE L'AUTOFOCUS

1

Impostare il selettore di messa a fuoco dell'obiettivo su **AF**.

2

Comporre l'immagine nel mirino e premere a metà corsa il pulsante di scatto (Se è impostato l'autofocus si avrà conferma della messa a fuoco tramite un suono elettronico e una luce rossa inizierà a lampeggiare nel mirino).



Malgrado la vostra fotocamera sia equipaggiata con un dispositivo di messa a fuoco molto preciso, esistono situazioni in cui la messa a fuoco può non essere corretta.



- Soggetti molto poco contrastati, come il cielo blu o una parete bianca ecc. oppure quando il colore del soggetto è lo stesso dello sfondo.
- La luce che illumina il soggetto è veramente molto bassa
- Un soggetto vicino si sovrappone a uno lontano, ad esempio un animale dietro una recinzione
- Il soggetto si muove molto velocemente
- Il soggetto presenta una texture regolare, ad esempio le finestrate di un grattacielo.

In questi casi usare i seguenti metodi di messa a fuoco.

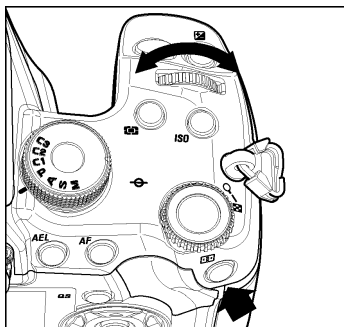
1. Usare il blocco della messa a fuoco (Focus Lock) dopo aver messo a fuoco un altro soggetto, posto alla medesima distanza dalla fotocamera.
2. Impostare MF sull'obiettivo e mettere a fuoco manualmente.

IMPOSTARE LE MODALITÀ' AUTOFOCUS


E' possibile impostare la modalità Autofocus dal menu rapido Quick Set Menu (P.37) o dal Display Funzioni (P.35).

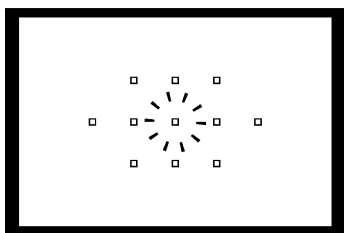
 <p>Posizione di default</p>	<p>AUTOFOCUS A SCATTO SINGOLO</p> <p>Premere il pulsante di scatto a metà corsa per attivare l'autofocus. Per evitare di scattare foto fuori fuoco l'otturatore non si apre finché il soggetto non è perfettamente a fuoco. Questo comportamento è detto "a priorità di messa a fuoco". La spia di messa a fuoco lampeggia nel mirino, quando un Punto AF cade sul soggetto e la messa a fuoco è raggiunta. Premere a fondo il pulsante per scattare la foto. Se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco, staccare il dito dal pulsante e premere nuovamente.</p> <ul style="list-style-type: none">● La spia di messa a fuoco lampeggia, se il soggetto non è a fuoco.● Usare questa modalità per le fotografie generiche.● E' possibile spegnere il suono del cicalino. Impostare [Suono AF] nel Menu Settaggi Fotocamera (P.28) su [Spento]. Impostare [Impostazioni Fotocamera](P.28) → [Suono AF] → [Spento].
	<p>AUTOFOCUS A SCATTO CONTINUO</p> <p>Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere in funzione il dispositivo autofocus. Se il soggetto si muove la fotocamera attiverà la funzione di messa a fuoco continua. Potete rilasciare il pulsante di scatto ogni volta che il soggetto non vi sembra a fuoco. A seconda delle situazioni (la velocità e la direzione del moto del soggetto, la focale o il tempo di esposizione ecc) può accadere che la fotografia risulti fuori fuoco.</p> <ul style="list-style-type: none">● La spia di messa a fuoco non compare nel mirino.● Non è possibile il blocco della messa a fuoco● A seconda del soggetto può non essere possibile la messa a fuoco.● Quando è impostato l'automatismo dell'autofocus con la Selezione del Punto AF, la fotocamera segue il soggetto mettendolo a fuoco.

IMPOSTARE IL PUNTO AF




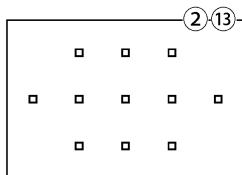
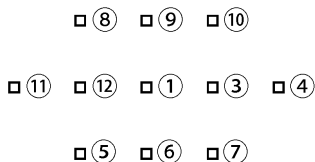
La SD1 Merrill è dotata di 11 punti di messa a fuoco. La loro selezione è fatta manualmente dal fotografo.

Premere il pulsante **[AF]** e impostare il punto AF desiderato ruotando la ghiera Diaframmi () controllando l'esecuzione nel mirino








- Il punto AF selezionato s'illumina, nel mirino, di luce rossa.
- La selezione automatica del punto AF si ottiene quando tutti i punti nel mirino risultano illuminati di luce rossa.

- Ruotando la ghiera Diaframmi ()-in senso orario, si ha una selezione continua nell'ordine seguente



Modalità selezione automatica AF.
(Tutti i punti AF saranno accesi)

Il punto di messa a fuoco AF può essere impostato nel Display Funzioni (**P.35**) come segue: Premendo il tasto **FUNC**, apparirà il Display Funzioni. Selezionare il punto di messa a fuoco desiderato usando le frecce   del comando a 4 vie.

- E' possibile muoversi nell'area AF su o giù usando i tasti  e muoversi a destra o sinistra usando i tasti  .
- Se si preme nella stessa direzione più volte un tasto del comando a 4 vie si imposterà la selezione automatica del punto AF. Premendo un qualsiasi tasto del comando a 4 vie, si ritornerà alla modalità di selezione manuale del punto AF.


ILLUMINATORE AUSILIARIO AF

L'illuminatore AF della SD1 Merrill permette di mettere a fuoco in luce scarsa.

- L'illuminatore AF può essere usato solamente nelle modalità **S** (AF singolo), AF automatico o AF sul punto centrale
- L'illuminatore AF funziona solamente nella modalità messa a fuoco al centro AF
- La portata dell'illuminatore è di 3 metri

ATTENZIONE!!

- Quando si usa l'illuminatore bisogna togliere l'eventuale paraluce. L'illuminatore AF può funzionare male se si montano obiettivi lunghi e di largo diametro
- Usato a lungo l'illuminatore ausiliario AF si spegne da solo per risparmiare la lampada. Dopo una breve pausa tornerà a funzionare.
- Non usate l'illuminatore AF come luce di schiarita, un suo uso intenso può danneggiarlo .

- L'illuminatore AF può essere spento. Selezionare [ **Impostazioni di Ripresa**] (P.28) → [**Luce ausiliaria AF**] → [**Spento**].

BLOCCO DELLA MESSA A FUOCO

Questo metodo si usa quando il soggetto non cade nell'area di lettura dell'Autofocus

1

Scegliere un punto di messa a fuoco col metodo "**IMPOSTARE IL PUNTO AF**" (P.57).

2

Inquadrare il soggetto in modo che il punto AF gli cada sopra e premere a metà corsa il pulsante di scatto.

3

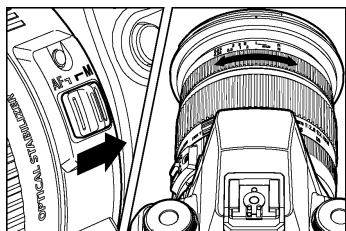
Tenere premuto il pulsante di scatto per metà corsa mentre si compone l'inquadratura desiderata. Quindi premere il pulsante fino in fondo per scattare la foto.



- Può solo essere usato con la modalità AF **S** (scatto singolo). Non è possibile bloccare l'autofocus nella modalità **C** (scatto continuo).
- Il blocco della messa a fuoco può essere fatto premendo il pulsante AF. Dopo la messa a fuoco, tenendo il pulsante AF completamente premuto. (per maggiori dettagli, fare riferimento a **Pag.60 "impostazione dell' AF e del pulsante AF"**.)
- Il blocco della messa a fuoco tramite pulsante può essere usato anche in modalità **C** (modalità messa a fuoco continua).

MESSA A FUOCO MANUALE

Quando né la messa a fuoco automatica, né il blocco della messa a fuoco si possono usare, si ricorre alla messa a fuoco manuale.



1

Impostare il selettore della messa a fuoco dell'obiettivo su **M**. ("MF" verrà visualizzato nella schermata Function.)

2

Guardando nel mirino ruotare la ghiera di messa a fuoco finché l'immagine appare nitida.

- Quando si usa un obiettivo di apertura massima f/5.6 o maggiore, nel mirino compare la spia di messa a fuoco corretta.

IMPOSTAZIONE DELL' AF E DEL PULSANTE AF

La SD1 Merrill è equipaggiata con il pulsante **AF**. E' possibile attribuire al pulsante **AF** le funzioni di blocco della messa a fuoco o di messa a fuoco.

Prego impostare da [📷 Menu di Ripresa] (P.28) → [Imp. Motore AF].

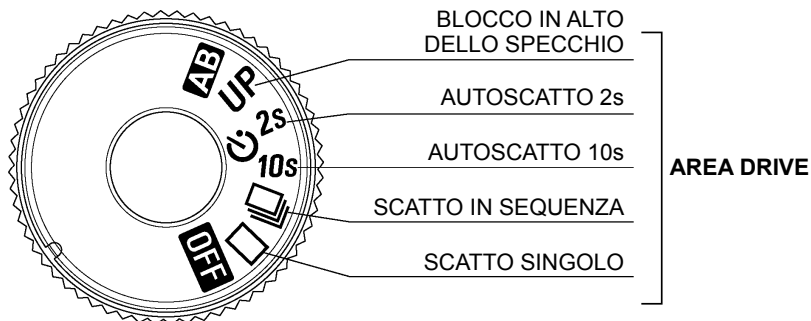
<p>AF Spento/ ⏴ AF-Accesso</p>	<p>Selezionate in questo modo se non volete attribuire alcuna funzione al pulsante AF.</p> <ul style="list-style-type: none">● Autofocus attivo premendo a metà il pulsante di scatto.● Il pulsante AF non funzionerà.
<p>AF Blocco AF/ ⏴ AF-Accesso Posizione di default</p>	<p>Usate questa modalità per l'utilizzo ordinario.</p> <ul style="list-style-type: none">● Autofocus attivo premendo a metà il pulsante di scatto.● Al tasto AF è attribuita la funzione di blocco della messa a fuoco.● Dopo aver eseguito la messa a fuoco premendo a metà il pulsante di scatto, il punto di messa a fuoco può essere bloccato tenendo completamente premuto il pulsante AF.● Fintanto che terrete completamente premuto il pulsante AF, l' Auto Focus non funzionerà anche se agirete sul pulsante di scatto premendolo a metà.
<p>AF AF-Accesso/ ⏴ Spento</p>	<p>Questa modalità consente di separare la funzione Autofocus dal pulsante di scatto.</p> <ul style="list-style-type: none">● L' Auto Focus è attivo premendo il tasto AF. Usando il pulsante di scatto premendolo a metà, l' Auto Focus non funzionerà.● Quando utilizzate la modalità S (AF singolo), dopo la messa a fuoco, l'indicatore di fuoco nel mirino, resterà acceso anche rilasciando il pulsante AF. E' possibile scattare solo quando l'indicatore di fuoco nel mirino è acceso. (L' indicatore di fuoco resterà acceso finchè non agirete in uno dei seguenti modi: "Premete nuovamente il tasto", " spegnete la fotocamera" o " spostate il selettore di messa a fuoco presente sull'ottica su "M".)● Quando utilizzate la modalità C (AF Continuo), l' Auto Focus funzionerà mentre terrete completamente premuto il pulsante AF. Potrete scattare solo mentre il pulsante AF è tenuto premuto.

POSSIBILITÀ DELLA "AREA DRIVE"

L'autoscatto e altre funzioni della fotocamera sono descritte nel seguente capitolo:

MODALITÀ DRIVE

Alcune importanti funzioni e regolazioni della fotocamera possono essere attivate attraverso l' Area Drive mediante la ghiera "D". Ad esempio lo scatto a fotogramma singolo, lo scatto in sequenza, l'autoscatto e il ribaltamento in alto dello specchio.






☐ RIPRESA A FOTOGRAMMA SINGOLO

Quando si preme il pulsante di scatto nella modalità di ripresa a fotogramma singolo, viene esposto un solo fotogramma e immediatamente la fotocamera è pronta per scattare il fotogramma successivo. Questa modalità è consigliata per le riprese generiche.

RIPRESA IN SEQUENZA



In questa modalità, tenendo premuto il pulsante di scatto, la fotocamera SD1 Merrill continuerà a scattare fotografie. Il numero dei fotogrammi per secondo, possibile per ciascuna velocità, è visualizzato nella tabella qui sotto

Cadenza di ripresa e numero di fotogrammi possibili sono indicati nella tabella.

		Risoluzione		
		 HI	 MED	 LOW
Qualità dell'immagine	RAW	7	14	14
		5.0	6.0	6.0
	JPEG	7	14	14
		5.0	6.0	6.0
	RAW+JPEG	7	14	14
		5.0	6.0	6.0

Riga superiore numero massimo di fotogrammi; riga inferiore massima cadenza di ripresa (fotogrammi per secondo)

ATTENZIONE !!

- Quando la messa a fuoco è regolata su  (AF a scatto singolo) e nel mirino s'accende la spia di messa a fuoco, messa a fuoco ed esposizione sono, per tutta la sequenza, quelle usate per l'esposizione del primo fotogramma. Perciò, se il soggetto si muove o la luce cambia, può accadere che i fotogrammi risultino non a fuoco oppure esposti male. Quando, invece, la messa a fuoco è regolata su  (AF a scatto continuo) la fotocamera effettua continuamente la messa a fuoco. Tuttavia, a seconda delle situazioni, nella modalità di ripresa a priorità dei tempi può accadere che il soggetto risulti fuori fuoco.
- Se si effettua una ripresa in sequenza con la luce del flash, la cadenza di ripresa potrebbe rallentarsi, dal momento che la fotocamera non fotografa finché il flash non è pronto al lampo.
- Le immagini riprese in rapida successione vengono memorizzate nel buffer della fotocamera. Ciò permette di scattare senza dover aspettare che le immagini vengano trasferite alla scheda. Una volta che il buffer è interamente occupato, non è più possibile scattare finché le immagini non siano state trasferite nella scheda.


AUTOSCATTO

Se desiderate comparire anche voi nella fotografia, o volete evitare vibrazioni accidentali alla fotocamera, usate l'autoscatto.

Se impostate l'autoscatto su **10s**, l'otturatore si aprirà dopo dieci secondi dopo che avete premuto il pulsante di scatto

Se impostate l'autoscatto su **2s**, l'otturatore si aprirà due secondi dopo aver premuto il pulsante di scatto

Dopo aver composto l'immagine premere il pulsante di scatto a metà corsa e mettere a fuoco. Poi premere a fondo e si attiverà l'autoscatto.

- Se la funzione [**Suono Autoscatto**] in [ **Impostazioni Fotocamera**] (P.28) si trova su [**Acceso**], un segnale acustico sarà udibile durante l'autoscatto a tempo. Se non volete sentire il segnale, selezionate [**Spento**].
- Per uscire dalla modalità autoscatto, ruotare la ghiera D in una qualsiasi posizione.
- Quando si usa l'autoscatto e non si guarda nel mirino, inserire nel mirino stesso il relativo coperchietto, per evitare l'ingresso di luce parassita.

UP BLOCCO DELLO SPECCHIO IN ALTO

Se desiderate ridurre le vibrazioni della fotocamera, ad esempio durante una ripresa a distanza ravvicinata, oppure con un potente teleobiettivo, usate la funzione Blocco dello specchio in alto.


1

Premete il pulsante di scatto a metà corsa per attivare l'autofocus e l'esposimetro. Premendo il pulsante ancora, lo specchio si ribalta in alto e i valori di esposizione vengono memorizzati.


2

Togliere il dito dal pulsante di scatto e premerlo nuovamente fino a metà corsa per aprire l'otturatore.

La funzione può essere disattivata manualmente ruotando la ghiera "D" in modo che non sia più posizionata su "**UP**".

- E' possibile variare il tempo di blocco in alto dello specchio. Selezionare da [ **Impostazioni di Ripresa**] (P.28) → [**Specchio UP**].

Pulsante di scatto (Regolazione di default)	Dopo avere alzato lo specchio, l'esposizione viene misurata attraverso la pressione a metà corsa del pulsante di scatto.
dopo 2 sec.	L'esposizione sarà misurata due secondi dopo il ribaltamento dello specchio.
dopo 10 sec.	L'esposizione sarà misurata dieci secondi dopo il ribaltamento dello specchio.

- Quando [**dopo 2 sec**] o [**dopo 10 sec**] sono impostate, e [**Suono Autoscatto**] in [ **Impostazioni Fotocamera**] (P.28) si trova su [**Acceso**], un segnale acustico sarà udibile durante l'autoscatto a tempo. Se non volete sentire il segnale, selezionate [**Spento**].

ATTENZIONE !!

- La funzione blocco dello specchio in alto viene disattivata automaticamente e lo specchio torna nella posizione originaria, dopo trenta secondi. Lo specchio può nuovamente essere bloccato premendo ancora il pulsante di scatto a metà corsa.

ATTENZIONE !!

- Se usate questa funzione in presenza di una forte illuminazione, la prima tendina potrebbe surriscaldarsi notevolmente a causa della luce concentrata dall'obiettivo. Ciò potrebbe danneggiarla e anche incendiarla. Evitate questa modalità quando vi trovate in questa situazione.

IN BREVE

- E' possibile fotografare con lo specchio sollevato usando il telecomando (venduto separatamente). Per maggiori informazioni vedere a pagina **78-80**.








OPERAZIONI AVANZATE

In questa sezione troverete le applicazioni delle funzioni più avanzate della vostra fotocamera, con le quali realizzare le vostre foto.

BILANCIAMENTO DEL BIANCO (WB)

Il colore della luce riflessa dal soggetto dipende dal colore della luce che lo illumina. Ad esempio un soggetto il cui colore è grigio neutro, riflette luce rossastra se illuminato da lampade a incandescenza, riflette una luce verdastra, invece, se è illuminato da lampade fluorescenti. Il cervello dell'uomo compie automaticamente la correzione dei colori e farà vedere sempre bianco un soggetto che sappiamo essere bianco. Nella fotografia che usa la pellicola, tale correzione viene fatta mediante filtri colorati. Le fotocamere digitali posseggono un dispositivo che elimina automaticamente le dominanti di colore e quello che il fotografo vede bianco, anche la fotocamera riprodurrà bianco.

DI BILANCIAMENTO DEL BIANCO

	POSSIBILITA'	TEMPERATURA COLORE	COSA FARE
AWB	Auto Regolazione di default	—	La fotocamera si regola automaticamente a seconda del tipo di luce
	Luce diurna	Circa 5400 K	Impostare la modalità quando si fotografa alla luce del sole
	Ombra	Circa 8000 K	Impostare la modalità quando si fotografa all'ombra in una giornata serena
	Nuvoloso	Circa 6500 K	Impostare la modalità quando si fotografa con il cielo coperto da nubi
	Incandescenza	Circa 3000 K	Impostare la modalità quando si fotografa in interni illuminati da lampade a incandescenza
	Fluorescenza	Circa 4100 K	Impostare la modalità quando si fotografa in interni illuminati da lampade fluorescenti
	Flash	Circa 7000 K	Impostare la modalità quando si fotografa con il flash Sigma EF-610/530/500 DG
	Pers.	—	Impostare questa modalità quando si desidera personalizzare il bilanciamento del bianco. Dal menu scegliere [WB personalizzato], altrimenti non è possibile impostare tale modalità

E' possibile selezionare le opzioni di bilanciamento del bianco dal Menu Rapido (Quick Set Menu (P.37)) o dal Display Funzioni (P.35).

- Se WB Personalizzato (☑) è impostato, viene applicato l'ultimo valore di bilanciamento del bianco che avete catturato da [WB Personalizzato] in [☑ Impostazioni di Ripresa] (P.28).

IMPOSTARE IL BILANCIAMENTO DEL BIANCO CON LE MODALITÀ PERSONALIZZATE

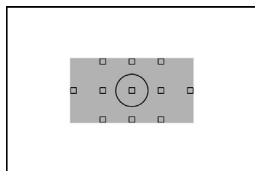
Per un bilanciamento del bianco molto accurato, o quando si fotografa in condizioni di luce molto particolari, bisogna usare l'opzione [WB personalizzato] per correggere le dominanti, riferendosi a un qualsiasi soggetto di colore grigio neutro presente nella inquadratura.

1

[☑ Impostazioni di Ripresa] (P.28) → [WB Personalizzato] → Aprire la finestra di conferma.

2

Nelle condizioni di illuminazione che verranno utilizzate per la fotografia finale, inquadrare un oggetto di colore bianco o neutro, come un foglio di carta bianca o un muro bianco, in modo che riempi l'area all'interno del mirino evidenziato in colore grigio nella figura.



3

Premere il pulsante di scatto per fotografare con il bilanciamento del bianco personalizzato.

4

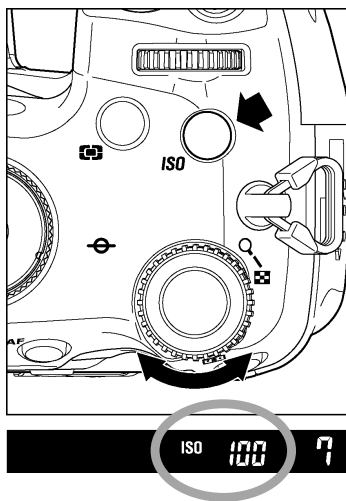
Una volta impostato il valore di bilanciamento del bianco desiderato compare un messaggio di conferma. Nel monitor può anche apparire la scritta "Cattura del Bilanciamento del Bianco fallita!". In questo caso ripetere i passaggi **2** e **3** per rifare il corretto bilanciamento del bianco, oppure premere **X** per uscire dalla finestra di dialogo.

ATTENZIONE !!

- Quando la regolazione del bianco è stata eseguita con successo, la scritta "**WB Personalizzato**" apparirà selezionata nel menu White Balance.
- Con il bilanciamento del bianco personalizzato è consigliabile usare le modalità di esposizione automatica **P**, **A** oppure **S**.
- Può essere necessario mettere a fuoco manualmente (vedi pag.59) se il livello di illuminazione è molto basso.

IMPOSTARE LA SENSIBILITÀ' (ISO)

La sensibilità alla luce viene misurata in "equivalenti ISO", come per le fotocamere che usano la tradizionale pellicola all'argento. (Sensibilità ISO vedi a pagina 121)



Per impostare la sensibilità desiderata, mentre si preme il pulsante **ISO** ruotare la ghiera Tempi (🕒) per regolare gli ISO.

- La sensibilità ISO si può regolare come segue.

Ruota (AUTO), 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400

- La sensibilità ISO si imposta dal Menu Rapido (Quick Set Menu (P.37) o dal Display Funzioni (P.35).

NOTA BENE




- Se si imposta **Ruota (AUTO)** il valore ISO è impostato automaticamente dalla fotocamera tra 100, 200, 400 e 800 secondo le condizioni di luce esistenti.

ATTENZIONE !!

- Se la modalità d'esposizione è impostata su **M** non è possibile impostare "Auto". Quando AUTO è impostato con le modalità **S,A,P** e si passa alla modalità **M**, viene impostata la sensibilità di ISO 100.

SETTAGGIO DEI FILE IMMAGINE

La grandezza dei file cambia, secondo la risoluzione e la qualità scelte per la ripresa.

		Risoluzione		
		 (HI) 4704×3136	 (MED) 3264×2176	 (LOW) 2336×1568
Qualità dell'immagine	RAW (RAW)	45 MB	24 MB	12 MB
	FINE (JPEG)	10 MB	5 MB	2.5 MB
	NORM (JPEG)	5.6 MB	2.7 MB	1.4 MB
	BASIC (JPEG)	4.2 MB	2 MB	1 MB

*La grandezza dei file varia secondo i soggetti.

REGISTRAZIONE DELLE IMMAGINI

E' possibile registrare immagini nei comuni formati JPEG e RAW.

Il formato RAW registra immagini senza elaborazione del programma della fotocamera. Necessita di interventi di post produzione che lo trasformino in formato JPEG oppure TIFF.

IMPOSTARE LA GRANDEZZA DELL'IMMAGINE

La dimensione immagine si imposta dal Menu Rapido (P.37) o dal Display Funzioni (P.35).

 (HI) (Regolazione di default)	 (MED)	 (LOW)
--	---	---

IMPOSTARE LA QUALITÀ DELL'IMMAGINE

La qualità immagine si imposta dal Menu Rapido (P.37) o dal Display Funzioni (P.35).

FINE (JPEG) (Regolazione di default)	NORMAL (NORM) (JPEG)
BASIC (JPEG)	RAW (RAW)
RAW+JPG (RAW+ FINE (JPEG) contemporaneamente)	



NOTA

- Quando **RAW+JPG** è impostato, la Qualità del JPEG sarà **FINE**.
- Quando **RAW+JPG** è impostato, la Dimensione Immagine selezionata verrà applicata ad entrambi (RAW e JPEG).

MODALITA' COLORE

A seconda delle condizioni di ripresa è possibile impostare la Modalità Colore desiderata. Oltre ai settaggi indicati sotto è possibile impostare la modalità Sepia e Bianco/nero (B&W).

Modalità Colore si imposta dal Menu Rapido (**P.37**) o dal Display Funzioni (**P.35**).

STD. Standard (Regolazione di Default)	Modalità standard per tutte le situazioni.
VIVID Saturo	Saturazione e contrasto sono più forti per dare l'impressione di maggiore vividezza.
NTR. Naturale	Contrasto e saturazione normali.
 Ritratto	Modalità che rende i colori della pelle tenui, ideale per i ritratti.
 Paesaggio	Modalità che rende il blu e il verde più vividi ed enfatizza i colori di un paesaggio.
B/W Bianco/Nero	Per scattare foto in Bianco/nero.
SEPIA Seppia	Per scattare foto di tonalità Sepia e monocrome.

CONSIGLI

- Potete scattare le foto che desiderate anche combinando assieme le modalità Modalità Colore e Settaggi della Fotografia. Esempio: quando la Modalità Colore è settata su Vivido e il cursore della Saturazione nei Settaggi della Fotografia è impostato su +, l'immagine sarà molto più vivida rispetto a quella realizzata solamente col settaggio Vivido.

ATTENZIONE !!

- Si può impostare la Modalità colore **B&W** o **Sepia**, solamente quando la qualità d'immagine è JPEG (**FINE**, **NORM**, **BASIC**).
- Quando Modalità Colore è impostata su **B&W** o **Sepia** e Qualità Immagine viene cambiata in **RAW** o **RAW+JPG**, la modalità colore si imposterà automaticamente su **STD**.(Standard).

SPAZIO COLORE E PARAMETRI

E' possibile regolare i parametri dell'immagine, quali contrasto, incisione e saturazione e anche scegliere lo spazio colore

Contrasto

Muovendo il cursore verso il segno + si aumenta contrasto e dettaglio. Muovendolo verso il segno - si mantengono i dettagli nelle luci e nelle ombre.

Incisione

E' possibile aumentare l'incisione dell'immagine muovendo il cursore verso il segno +. Muovendolo verso il segno - si avrà un'immagine meno definita.

Saturazione


E' possibile aumentare la saturazione ed esaltare la vividezza dei colori muovendo il cursore verso il segno +. Muovendo il cursore verso il meno si diminuisce la saturazione e si hanno tinte più tenui.

Spazio colore

E' possibile impostare lo spazio colore RGB oppure Adobe RGB, i due più usati per la stampa fotografica e tipografica.





1

Aprire Impostazioni Immagine da [ **Impostazioni di Ripresa**] (P.28) → [Impostazioni immagine].

2

Usare le frecce  per impostare i parametri nel menu a scorrimento.

3

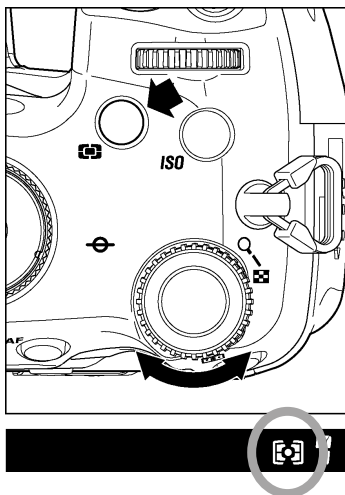
Usare le frecce  della ghiera a quattro vie per impostare i valori desiderati. (Nel caso dello spazio colore usare le frecce  della ghiera a quattro vie per impostare sRGB oppure Adobe RGB).

4



Premere il pulsante  per confermare il settaggio.

- Nel caso del formato JPEG, la compressione avviene dopo la regolazione dei parametri. Se il formato è RAW non si tiene conto dei parametri impostati. Il file sarà lavorato mediante il programma allegato (**SPP**).
- Di norma è bene impostare lo spazio colore sRGB. Usare il software accluso o un software DCF2.0 per attribuire all'immagine lo spazio colore Adobe RGB
- Quando si rivedono immagini acquisite con Adobe RGB, il numero Cartella e il numero File saranno sottolineati.

IMPOSTARE LA MODALITÀ' DI LETTURA ESPOSIMETRICA



Quattro sono le modalità di lettura dell'esposizione offerte dalla fotocamera

Mentre premete il tasto , ruotate la Ghiera dei Tempi () per scegliere la modalità di misurazione desiderata

- Il modo di Misurazione si imposta dal Menu Rapido (Quick Set Menu (**P.37**) o dal Display Funzioni (**P.35**)

MISURAZIONE VALUTATIVA

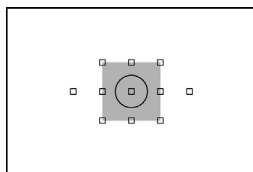
La misurazione della luce avviene tramite sensori, indipendenti l'uno dall'altro, che coprono tutta la superficie del fotogramma e forniscono una lettura perfetta in ogni situazione. Anche in situazione di forte controluce o di una illuminazione complessa.

[] MISURAZIONE CON PREFERENZA AL CENTRO

La fotocamera misura la luce su tutto il campo inquadrato, con una particolare preferenza per il centro. Dà risultati perfetti nella maggior parte delle riprese.

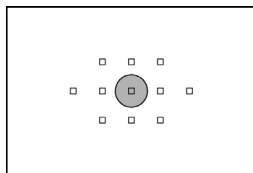
[■] MISURAZIONE AL CENTRO

La fotocamera misurerà la luce solo nella zona al centro dell'immagine (vedi l'area in grigio dell'illustrazione). La lettura esposimetrica viene effettuata solamente nell'area circolare che compare nel mirino. E' consigliabile quando si vuole misurare con esattezza una precisa parte del soggetto, ignorando tutto il resto.



[•] MISURAZIONE SPOT

La fotocamera misura l'esposizione solamente al centro del mirino. Questa modalità si usa quando si desidera avere perfettamente esposto solo una porzione dell'inquadratura, ignorando il resto .



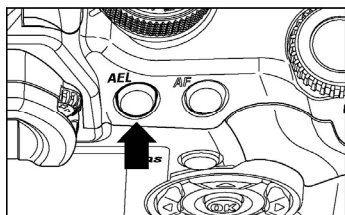
BLOCCO DELL'ESPOSIZIONE AUTOMATICA AE LOCK

La fotocamera può memorizzare i parametri di esposizione impostati semplicemente premendo il pulsante "AE" Lock. La funzione AE Lock è molto utile quando volete riprendere un soggetto che non sia posto al centro del fotogramma. E' consigliabile usare questa funzione assieme alla lettura sull'area centrale.



1

Comporre il soggetto al centro del mirino, poi premere il pulsante di scatto fino a metà corsa.




2

Tenere premuto il pulsante di scatto a metà corsa e, contemporaneamente premere il pulsante "AE" Lock. (Quando si opera in AE Lock nel mirino compare la scritta AEL).



3

Tenere premuto il pulsante AE lock mentre componete l'inquadratura definitiva e poi premete a fondo il pulsante di scatto.

- Se il soggetto, durante le operazioni di AE Lock è fuori fuoco, sollevate il dito dal pulsante di scatto e premete nuovamente lo stesso pulsante a metà corsa, oppure sollevate il dito dal pulsante AE Lock e iniziate la procedura da capo.
- E' possibile rimanere nella modalità di blocco AE anche se si solleva il dito dal pulsante **AEL**. Impostare da [ **Impostazioni di Ripresa**] (P.28) → [**Pulsante AEL**].

Continuo	Il Blocco AE rimane attivo finché il pulsante AEL non è premuto nuovamente oppure si spegne da fotocamera.
Premere Regolazione di Default	La modalità AEL si disattiva togliendo il dito dal pulsante AEL . La Modalità Blocco AE continua attiva tenendo premuto il pulsante AEL .



PULSANTE AEL PREMUTO A METÀ CORSA

Quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa è possibile impostare il blocco dell'esposizione, oppure disattivarlo.

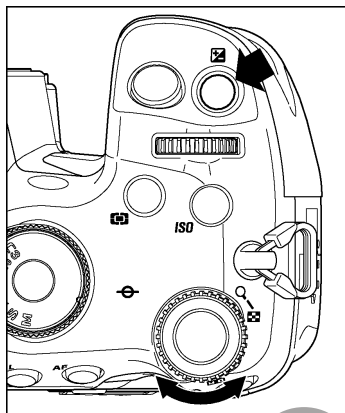
Impostare da [ **Impostazioni di Ripresa**] (P.28) → [**AEL scatto a metà corsa**].

Spento	L'esposizione non sarà bloccata premendo il pulsante di scatto a metà corsa. L'esposizione sarà impostata rilasciando il pulsante.
Acceso Regolazione di Default	L'esposizione può essere bloccata quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Finché il pulsante è premuto l'esposizione non cambierà.



ATTENZIONE !!!

- Solamente quando la modalità AF è impostata su , [**AEL scatto a metà corsa**] la funzione è attiva. Se la modalità AF è su  o la fotocamera è nella modalità di Messa a Fuoco Manuale non è possibile bloccare l'esposizione premendo il pulsante di scatto a "metà corsa", anche se [**AEL scatto a metà corsa**] è impostato su **ON**.

SOTTO / SOVRA ESPOSIZIONE INTENZIONALE




Usate questa funzione quando desiderate sovraesporre o sottoesporre intenzionalmente.

Mentre si preme il pulsante  ruotare la ghiera Tempi () per impostare il valore desiderato. Poi rilasciate il pulsante.

- Inizialmente, alla pressione del tasto per la compensazione dell'esposizione, il valore "0.0" sarà visualizzato nel monitor LCD e nel mirino. Il simbolo "+" indica la sovraesposizione, il simbolo "-" indica la sottoesposizione.
- La correzione dell'esposizione può arrivare fino a +/- 3 EV con variazioni di 1/3 di valore

- **Esempio:** avete impostato +1.0 ; nell'esposizione a priorità di diaframma l'otturatore fornirà un tempo più lento di un valore EV; nell'esposizione a priorità dei tempi verrà impostato automaticamente un valore di diaframma più aperto. (Un numero F più piccolo). In modalità Program, verranno variati i valori di velocità e apertura.
- Dopo aver impostato la compensazione dell'esposizione, il valore impostato verrà visualizzato in modo lampeggiante nel display del mirino.

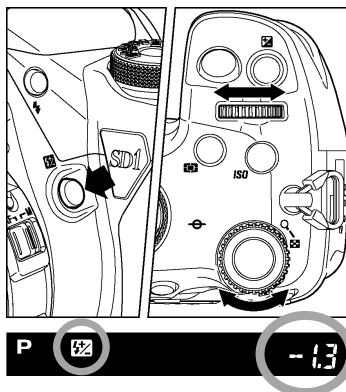
ATTENZIONE !!

- Una volta impostata la sovra/sotto esposizione, la fotocamera continuerà a funzionare in questo modo, finché il dispositivo di sotto/sovra esposizione non verrà azzerato su .
- La sotto/sovra esposizione intenzionale non è attiva quando si usa l'esposizione manuale.




NOTA



- Quando si fotografa col flash ed è attiva la compensazione dell'esposizione, luce ambiente e luce flash risultano bilanciate. E' possibile regolare sia l'esposizione del flash, sia quella per la luce ambiente (leggere a pagina seguente).



CORREZIONE LUCE FLASH



E' possibile variare la luce del flash senza variare l'esposizione generale.

Mentre premete il tasto , ruotate la Ghiera dei Diaframmi () o la Ghiera dei Tempi () per impostare il valore desiderato.

- Alla pressione del tasto , il simbolo  e il valore "0.0" saranno visualizzati nel monitor LCD e nel display del mirino. Il simbolo "+" indica la sovraesposizione, il simbolo "-" indica la sottoesposizione.

- Si può compensare l'esposizione con incrementi di 1/3 di stop da +3.0 a -3.0 valori luce
- Dopo aver impostato il valore della compensazione, il simbolo  sarà visualizzato nel display del mirino. Non verrà mostrato il valore della compensazione. Il valore dell'esposizione può essere visualizzato premendo il tasto .
- E' possibile compensare, mediante la fotocamera, l'esposizione di un flash esterno. Settando ambedue, i settaggi della fotocamera hanno la priorità su quelli del flash.


ATTENZIONE !!!

- Una volta impostata la compensazione dell'esposizione, la fotocamera l'applicherà fino a che non si riporterà nuovamente su 0.0.

Combinazione dei due modi di compensazione: flash e fotocamera

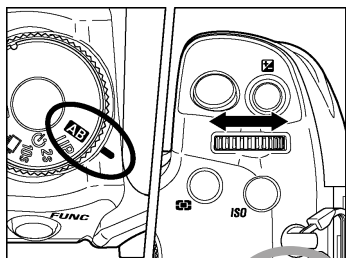
E' possibile usare assieme le due modalità di compensazione dell'esposizione, flash e fotocamera, per avere la scena bene illuminata ed evitare indesiderati colpi di flash sul soggetto.

Ad esempio, se s'imposta una compensazione sulla fotocamera di +2 e sul flash di -2, lo sfondo avrà una sovra esposizione di +2 e l'esposizione del flash equivarrà a 0

- Se la compensazione dell'esposizione e la compensazione dell'esposizione del flash sono impostate, il simbolo  sarà visualizzato nel display del mirino e solo il valore della compensazione dell'esposizione verrà visualizzato.

AUTO BRACKETING

La funzione consente di esporre il medesimo soggetto con tre coppie tempo / diaframma differenti: esposizione corretta, sottoesposizione, sovraesposizione. la funzione è consigliabile quando è difficile stabilire l'esposizione corretta.



1

Impostare la ghiera "D" su **AB**.

2

Ruotare la ghiera Diaframmi (☀️) per impostare il valore di bracketing. (Può essere incrementato di +/-3 EV, con variazioni di 1/3 EV).

3

Spostare la ghiera "D" sull'area drive (Pag.13).



- La fotocamera esporrà tre fotogrammi consecutivi nella seguente sequenza: esposizione corretta, sottoesposizione, sovraesposizione.
- Il numero delle pose in modalità Auto Bracket, verrà visualizzato nel display del mirino come segue: il valore dell'esposizione dell' Auto Bracketing e il numero delle pose saranno visualizzati insieme. (Quando il Display Funzioni è acceso, anch'esso mostrerà il numero delle pose in Auto Bracketing)

Primo fotogramma	Secondo fotogramma	Terzo fotogramma
AB 0.0 Ab-3	AB-2.0 Ab-2	AB+2.0 Ab-1

- Esempio: se viene impostato un valore di bracketing 2.0, nel mirino si vedranno le seguenti indicazioni.

	modalità P,A,S	modalità M
Primo fotogramma	0.0	* lettura esposimetrica
Secondo fotogramma	-2.0	-2.0 rispetto alla lettura esposimetrica
Terzo fotogramma	+2.0	+2.0 rispetto alla lettura esposimetrica

(* Il valore di lettura corrisponde alla differenza tra l'esposizione corretta stabilita dall'esposimetro e quella impostata dal fotografo).

- La compensazione dell'esposizione bracketing può essere attivata in quattro differenti modalità di funzionamento.


P: sia il tempo che il diaframma vengono modificati.







A: viene cambiato solamente il tempo di esposizione.

S: viene cambiata solamente l'apertura del diaframma.

M: viene cambiato solamente il tempo di esposizione.

ATTENZIONE !!

- Una volta impostato il bracketing, la fotocamera continuerà a funzionare in bracketing, fino a che non si azzererà la funzione su "0.0".
 - La funzione di Auto Bracketing non è attivabile quando si usa il flash. Quando il flash incorporato viene estratto, la modalità Auto Bracketing verrà spenta.
 - Quando la ghiera-D si trova in posizione **AB**, le funzioni per il risparmio della batteria, come lo Spegnimento Automatico della fotocamera o del display LCD, non sono attivabili. Per usare queste funzioni, spostare la ghiera-D nell' Area Drive.
- Se impostate l'autoscatto la fotocamera eseguirà automaticamente i tre scatti del bracketing.
 - È possibile cambiare la cadenza di ripresa durante l'auto bracketing. Tuttavia se impostate l'autoscatto la fotocamera scatterà tre fotogrammi consecutivi.
 - E' possibile variare l'ordine dell'Auto Bracketing e il numero dei fotogrammi. Impostare da [ **Impostazioni di ripresa**] (P.28) → [**Imp. Auto Bracket**].

3  0▶-▶+ (Regolazione di Default)	Tre fotogrammi esposizione corretta → sottoesposta → sovraesposta
3  -▶0▶+	Tre fotogrammi sottoesposta → esposizione corretta → sovraesposta
3  +▶0▶-	Tre fotogrammi sovraesposta → esposizione corretta → sottoesposta
5  0▶-▶+	Cinque fotogrammi esposizione corretta → sottoesposta → sovraesposta
5  -▶0▶+	Cinque fotogrammi sottoesposta → esposizione corretta → sovraesposta
5  +▶0▶-	Cinque fotogrammi sovraesposta → esposizione corretta → sottoesposta

- Quando la modalità Cinque Fotogrammi è impostata nell'Auto Bracketing lo scarto tra un fotogramma è il successivo può essere maggiore di ±1.7.

Auto Bracketing e Sovra/sotto esposizione intenzionale.

L'Auto bracketing può anche essere usato assieme alla compensazione dell'esposizione: perciò impostate sia i valori di bracketing che quelli di esposizione desiderati.

La combinazione delle correzioni (Sovra/sotto esposizione e Auto bracketing) compariranno nel display LCD.

Esempio

Sovra esposizione di +1.7 con valore di Auto Bracketing di 1.0

Primo fotogramma	+1.7 (sovraesposizione di +1.7 senza valore di bracketing)
Secondo fotogramma	+0.7 (sovrà esposizione +1.7 sommata al valore di bracketing -1.0)
Terzo fotogramma	+2.7 (sovraesposizione +1.7 sommata al valore di bracketing + 1.0)

TELECOMANDO RS-31

L'accessorio permette di azionare l'otturatore della fotocamera da una distanza di 5 metri se le si rimane di fronte, oppure di 3 metri se le si rimane di fianco, con una angolazione non inferiore ai 30°. (A seconda dell'obiettivo montato potrebbero verificarsi errori di trasmissione se il fotografo si pone di fronte e a sinistra della fotocamera).

NOMENCLATURA

- ① Pulsante di trasmissione
- ② Selettore del tempo di ritardo
- ③ Diode trasmettitore
- ④ Selettore del canale di trasmissione

ESECUZIONE

IMPOSTAZIONI DEL TELECOMANDO

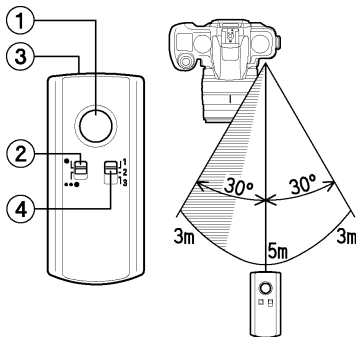
1

Impostare il tempo di ritardo.

- L'otturatore si apre appena premuto il pulsante di trasmissione.
- L'otturatore si apre tre secondi dopo che è stato premuto il pulsante di trasmissione.

2

Scegliere il canale



IMPOSTARE LA FOTOCAMERA

3

Impostare da [ **Impostazioni di Ripresa**] (P.28) → [**Canale RC**] e selezionare lo stesso canale del telecomando.

4

Assicurarsi che il soggetto sia correttamente inquadrato. Dopo aver messo a fuoco si consiglia di spostare il selettore dell'obiettivo su MF.

5

Puntare il diodo di trasmissione verso la fotocamera e premere il pulsante di trasmissione.

6

Dopo aver scattato la foto, è possibile cancellare la modalità Controllo a distanza seguendo la stessa procedura al punto **3**, e scegliendo **OFF**, per cancellare la funzione.

- Il telecomando non può essere usato assieme alla ripresa in scatto continuo. Se la ghiera "D" è regolata sulla modalità di ripresa continua, la fotocamera esporrà un solo fotogramma ogni volta che si preme il pulsante del telecomando;
- Il telecomando non funziona se il sensore della fotocamera è colpito dalla forte luce diretta del sole.
- La luce che entra dall'oculare del mirino può falsare la lettura esposimetrica della fotocamera. Per evitare l'inconveniente, quando si usa il telecomando, applicare il cappuccio all'oculare del mirino.

ATTENZIONE !!

- Quando la modalità di Controllo a Distanza è impostata su **ON**, lo Spegnimento Automatico non è attivo. Se non usate il controllo a distanza, cancellate la funzione impostando "**OFF**".
- Non è possibile utilizzare il controllo a distanza per gli scatti in posa B (bulb). Se premete il tasto del controllo con impostata la posa B (bulb) l'otturatore scatterà a 1/180. (nell'informazione dell'immagine verrà visualizzato 1/200)

SPECCHIO BLOCCATO IN ALTO E TELECOMANDO

Quando si vuole fotografare con lo specchio sollevato e il telecomando, dopo aver messo a fuoco, premete una volta il pulsante di scatto della fotocamera per bloccare lo specchio in alto, poi aprite l'otturatore mediante il pulsante del telecomando. Questa procedura vi fa risparmiare tempo.

1

Impostare la ghiera "D" su "UP" e poi sul modo di funzionamento a telecomando.

2

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco il soggetto e impostare l'esposizione desiderata. Poi premere il pulsante a fondo per alzare lo specchio e memorizzare messa a fuoco ed esposizione.

3

Scattare la foto puntando il trasmettitore del telecomando verso la fotocamera e premendo il pulsante di trasmissione.

SOSTITUIRE LE BATTERIE DEL TELECOMANDO

Lo scatto a distanza è alimentato da una batteria CR 2032 3V al Litio del tipo a moneta

1

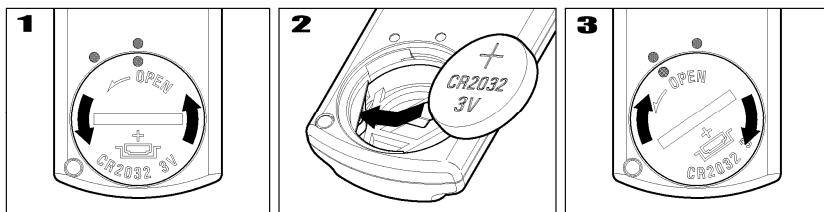
Usare una monetina per aprire il coperchio della batteria, ruotandolo nel senso della freccia.

2

Aprire il coperchietto e sostituire le batterie.

3

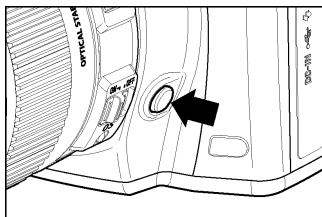
Chiudere il coperchio della batteria con una monetina, ruotando in senso orario.



- Controllate che tutto funzioni bene, dopo aver sostituito le batterie.

PULSANTE DELLA PROFONDITA' DI CAMPO

In condizioni normali il diaframma dell'obiettivo rimane tutto aperto, salvo nel momento in cui si scatta la foto, per consentire di vedere con la massima nitidezza la scena nel mirino.



Tuttavia, premendo il pulsante della profondità di campo, prima dello scatto il diaframma può essere chiuso al valore impostato. Ciò consente di controllare la profondità di campo, direttamente nel mirino, prima di scattare la foto.

PROFONDITA' DI CAMPO

Quando si mette a fuoco un soggetto, la zona a fuoco si estende sia davanti, sia dietro di lui, per una certa profondità. Questa zona a fuoco viene chiamata "Profondità di campo"

La Profondità di campo aumenta quando

Si usano valori di diaframma piccoli (Numeri di F grandi)

Esempio. Se riprendete il medesimo soggetto con un diaframma di $f/8$ e uno di $f/22$, la foto scattata a $f/22$ avrà una maggiore profondità di campo.

Si usano focali corte (grandangolari)

Esempio. Se riprendete il medesimo soggetto con una focale da 50mm e una da 28mm, la foto scattata con la focale da 28mm, avrà una maggiore profondità di campo.

Si fotografa il soggetto da una maggiore distanza

Esempio. Se riprendete il medesimo soggetto con il medesimo obiettivo e il medesimo diaframma, ma con un punto di ripresa più distante, la foto scattata da più lontano avrà una profondità di campo maggiore, rispetto a quella scattata da una distanza minore.

FOTOGRAFARE CON IL FLASH

FLASH ELETTRONICO EF-610 DG SUPER SA-STTL (Venduto come accessorio)

FLASH ELETTRONICO EF-610 DG ST SA-STTL (Venduto come accessorio)

I flash accessori Sigma EF-610 DG SUPER SA-STTL e EF-610 DG ST SA-STTL con STTL, consentono di fotografare in Auto Flash, Multi Flash ecc.

EF-610 DG SUPER SA-STTL, EF-610 DG ST SA-STTL

- **Grande flusso luminoso**, Numero Guida 61 (ISO100/m, parabola su posizione 105mm).
- **Facile da usare**. La parabola del flash si adegua automaticamente alla lunghezza focale dell'obiettivo in uso, in un ambito che va da 24mm a 105mm. Il diffusore incorporato permette un'ulteriore diffusione dell'angolo d'illuminazione, portandolo a coprire la focale di 17mm.
- **Flessibilità d'uso**. Per la ripresa in luce riflessa, il flash può essere volto verso l'alto o verso il basso, a destra e a sinistra. L'inclinazione verso il basso, da usare per la fotografia a distanza ravvicinata, arriva a 7°.
- **Alta velocità**. E' possibile sincronizzare, senza nessuna difficoltà, il flash fino a un tempo di 1/4000 di secondo (FP) (solamente con il flash EF-610 DG Super SA-STTL).
- **Versatile**. Entrambi i modelli del flash possono essere usati con le altre fotocamere della serie SD, e le fotocamere SA300n, SA-5, SA-7 e SA-9.

ATTENZIONE !!

- Sulla fotocamera SD1 Merrill si possono montare solamente i flash della serie DG. I flash che non siano DG, dedicati Sigma o costruiti da Sigma per altre marche, non possono essere usati con la Sigma SD1 Merrill.

Per ottenere il massimo risultato dalla Vostra SD1 Merrill nelle foto con flash, vi raccomandiamo di usare i flash Sigma EF-610 **DG SUPER SA-STTL** o EF-610 **DG ST SA-STTL**. I precedenti modelli di flash Sigma per fotocamere digitali possono essere usati con limitazioni nelle funzioni e nei risultati. Fare riferimento alla seguente tabella.

Flash che possono essere usati con la fotocamera SD1 Merrill

EF-610 DG SUPER SA-STTL	○	EF-610 DG ST SA-STTL	○
EF-530 DG SUPER SA-STTL	*1	EF-530 DG ST SA-STTL	○
EF-500 DG SUPER SA-STTL	*1	EF-500 DG ST SA-STTL	○
EF-500 DG SUPER SA	*2,*3	EF-500 DG ST SA	*2
EM-140 DG SA-STTL	*1	EF-140 DG SA-STTL	○

Limitazioni

○	Non ci sono limitazioni
*1	La funzione Flash S-TTL AUTO FP non può essere usata. Se vorrete usare la funzione flash FP flash, sarà necessario impostarlo manualmente.
*2	La luce ausiliaria per l'AF potrebbe non essere abbastanza potente e a seconda della distanza del soggetto la messa a fuoco potrebbe non funzionare correttamente. In questo caso consigliamo di utilizzare la messa a fuoco manuale.
*3	A volte le indicazioni di esposizione sul display della fotocamera e quelle sul display del flash possono differire. La funzione flash Wireless dell' EF-500 DG SUPER SA non può essere utilizzata (può essere utilizzata la funzione Slave Flash).

La SD1 Merrill è dotata di presa PC Synchro, alla quale è possibile collegare un cavo flash dotato di tale presa

ATTENZIONE !!


- Il flash non funziona in S-TTL Auto se collegato con il cavo PC Synchro.
- Impostando la fotocamera sulla modalità M impostare il sincro flash su Sync(1/180) oppure su 1/160 o meno. Leggere il manuale per l'uso se si usano flash particolari
- Il cavetto SD1 Merrill's PC synchro è compatibile con le prese con il polo positivo(+) nel pin centrale e quello negativo (-) all'esterno. Se la presa ha polarità inversa, usare un comune cavetto di conversione della polarità.

ATTENZIONE !!


- Al terminale PC non si possono collegare flash che usino voltaggi superiori a 250 V. Voltaggi più alti possono danneggiare la fotocamera. Informarsi presso il costruttore del flash il voltaggio e la compatibilità con il terminale PC.

AUTO ROTAZIONE

E' possibile impostare l'auto rotazione dell'immagine.

La Rotazione Automatica si può impostare da  **Impostazioni di Ripresa** (P.28) in **[Rotazione automatica]**.

Spento	Nessuna rotazione.
Acceso Regolazione di default	Rotazione immagine verticale.

- Quando si visualizzano immagini riprese in verticale, queste automaticamente sono visualizzate in verticale.
- Quando immagini riprese in verticale sono visualizzate con Sigma Photo Pro, automaticamente assumono la posizione verticale di ripresa.
- Se le immagini sono state ruotate verticalmente premendo [ **Menu Visualizzazione**] (P.28) → **[Ruota]**, la rotazione verrà memorizzata

- Se [Rotazione immagine] in [▶ Menu Visualizzazione] (P.28) è impostato su [Spento], le immagini orientate verticalmente verranno visualizzate in orizzontale.

ATTENZIONE !!

- Quando si scatta con la fotocamera rivolta in basso o in alto, le informazioni sulla ripresa verticale possono non essere registrate correttamente.

MODALITÀ UTENTE

E' possibile personalizzare le impostazioni della Modalità Utente. (si possono memorizzare fino a tre utenti.)

- Sono disponibili le seguenti impostazioni.

Funzioni di scatto

Modalità d'esposizione (P.45) Punto AF (P.57) Compensazione esposizione (P.74)	Compensazione esposizione Flash (P.75) Auto breacketing (P.76)
--	---

Settaggio Veloce

Settaggio ISO (P.67) Modalità AF (P.56) Modalità flash (P.53) Modalità esposimetrica (P.71)	Bilanciamento del bianco (P.65) Modalità colore (P.69) Qualità d'immagine (P.68) Dimensione immagine (P.68)
--	--

📷 Impostazioni di Ripresa

Impostazioni immagine (P.70) Rotazione automatica (P.84) Pulsante AEL (P.73) AEL scatto a metà corsa (P.73) Sincronizzazione lenta. (P.54) Modalità Sincro. Flash (P.54)	Imp. Auto Bracket (P.76) Luce ausiliaria AF (P.58) Imp. Motore AF (P.60) Inversione Ghiera (P.110) Inverti rotaz. Ghiera (P.110) Specchio UP (P.64) Canale RC (P.78)
---	--

🔧 Impostazioni Fotocamera

Modalità estesa (P.83)

SALVATAGGIO DELLE IMPOSTAZIONI NELLE MODALITÀ UTENTE



1

Modificare le impostazioni sopra elencate secondo le vostre preferenze.

2

In [**Impostazioni Fotocamera**] (P.28) → [**Modalità utente**], selezionare **C1**, **C2** o **C3** usando i tasti **◀▶**. Dopo la scelta, premere il tasto **OK**. Apparirà un testo di conferma.

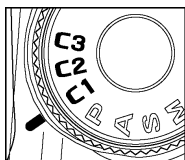
3

Premere il tasto **OK** per salvare le impostazioni o **X** per chiudere senza salvare.

ATTENZIONE !!

- Quando si salva un settaggio, quello precedente viene sovrascritto.

UTILIZZARE LE IMPOSTAZIONI PERSONALIZZATE



Ruotare la Ghiera Modi su **C1**, **C2** o **C3**.



In modalità utente, è possibile variare temporaneamente le impostazioni precedenti (eccetto il modo Esposizione).

Se cambiate le impostazioni, il simbolo ★ apparirà nel display funzioni.

Per tornare alle impostazioni originali agire come segue.

- Spegnere la fotocamera (anche attraverso lo spegnimento automatico)
- Spostare la ghiera Modalità in un' altra posizione.

RIVEDERE, CANCELLARE E MODIFICARE IMMAGINI

In questo capitolo si spiega come rivedere, cancellare e modificare le immagini, una volta scattate.

IN BREVE


- La SD1 Merrill non consente di rivedere immagini scattate con altre fotocamere, oppure immagini realizzate con la SD1 Merrill, ma che sono state rinominate oppure tolte dalla cartella DCIM della scheda. Per maggiori informazioni sui file della SD1 Merrill, vedere il Sistema di Numerazione dei File (Pag.108).

VISIONE RAPIDA


La fotocamera SD1 Merrill consente di rivedere, immediatamente dopo la ripresa, ogni immagine ripresa. La funzione è utile per controllare immediatamente la riuscita della fotografia.

CAMBIARE LA DURATA DELLA VISIONE RAPIDA

La Visualizzazione Veloce può essere disabilitata del tutto, oppure impostata su di un tempo di 2, 5, 10 secondi, e impostata per rimanere sempre in attività.

La durata della Visualizzazione Rapida s'imposta da [ **Settaggi di registrazione**](P.28) → [**Vista veloce**].

Opzioni di Vista veloce

Spento	Nessuna immagine
 2 sec (Regolazione di default)	L'immagine rimane visualizzata per 2 secondi, poi il display LCD principale si spegne
5 sec	L'immagine rimane visualizzata per 5 secondi
10 sec	L'immagine rimane visualizzata per 10 secondi

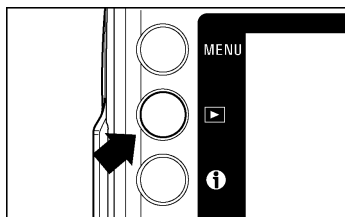
- E' consigliabile impostare l'icona  per risparmiare l'energia della batteria

NOTA BENE

- Per spegnere manualmente la visualizzazione rapida del Quick Preview premere il pulsante **X** oppure quello di scatto fino a metà corsa
- Non è possibile ingrandire l'immagine in anteprima, cambiare immagine, o cambiare le impostazioni del [**▶ Menu Visualizzazione**] (P.28), mentre è visualizzata la Visione Rapida.
- Il formato della Visualizzazione Veloce (Quick Preview) userà gli ultimi settaggi salvati da [**VISUALIZZARE UNA IMMAGINE ALLA VOLTA**] di P.88 oppure [**VISUALIZZARE LE INFORMAZIONI RIGUARDANTI L'IMMAGINE**] di P.91.

RIVEDERE LE IMMAGINI

Le foto scattate con la SD1 Merrill possono essere viste in diversi modi.



Per rivedere le immagini scattate con la SD1 Merrill premere il pulsante **▶** posto nel retro dell'apparecchio. L'ultima fotografia memorizzata nella CF scheda comparirà nel display LCD principale nella modalità Immagine Singola.


Premere il pulsante **▶** nel retro della fotocamera per accendere il display LCD principale.

- Premendo ancora il tasto **▶** o il tasto **X**, il monitor LCD si spegnerà.






NOTA BENE

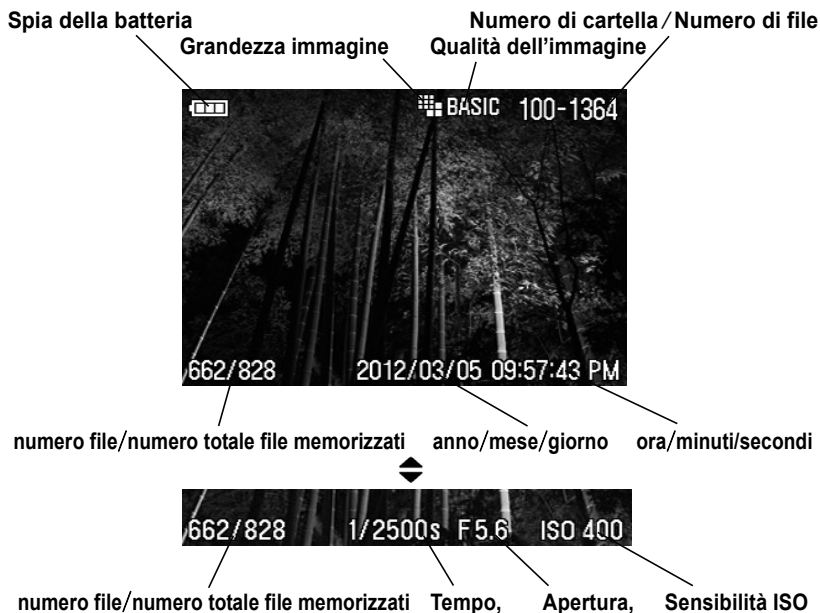
- Se nel frattempo non sono state scattate altre fotografie, comparirà nel LCD l'ultima immagine visionata
- Se la scheda non contiene immagini, apparirà un messaggio di errore.
- Dal momento che la SD1 Merrill non ha un'altra modalità per rivedere le immagini, è pronta allo scatto anche quando si rivedono le immagini scattate in precedenza.

VISUALIZZARE UNA IMMAGINE ALLA VOLTA


Premere il pulsante  sul retro della fotocamera per rivedere nella modalità Immagine Singola le fotografie memorizzate.

Mentre si è nella modalità Immagine Singola

- Ruotare la Ghiera Dei Diaframmi () verso destra per vedere l'immagine successiva.
- Ruotare la Ghiera Dei Diaframmi () verso sinistra per vedere l'immagine successiva.
- Premere la freccia  del selettore a quattro vie per vedere l'immagine seguente
- Premere la freccia  del selettore a quattro vie per vedere l'immagine precedente.
- Premere le frecce  del selettore a 4 vie per variare le informazioni indicate. E' possibile variare la barra delle informazioni con i due modelli seguenti oppure visualizzare l'immagine senza barra delle informazioni.

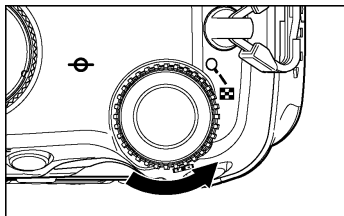


NOTA BENE

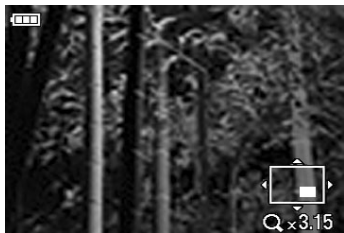
- Per muoversi più velocemente tra le immagini tenere premuto il tasto . Le immagini avanzeranno automaticamente fino al rilascio del tasto.
- Le immagini della prima e dell'ultima pagina sono collegate. L'immagine nella prima pagina viene mostrata dopo l'immagine nell'ultima pagina.

INGRANDIRE LE IMMAGINI (ZOOMED-IN VIEW)

E' possibile ingrandire le immagini. Conviene sempre controllare i dettagli e ingrandirle per controllare l'esatta messa a fuoco.



Durante la visione delle immagini ruotare la Ghiera dei Tempi (●) fino alla posizione Q.



Il rapporto d'ingrandimento cambia nella seguente maniera.

Originale → X1.25 → X1.6 → X2.0 → X2.5 → X3.15 → X4.0 → X5.0 → X6.3 → X8.0 → X10.0

ZOOMATA:

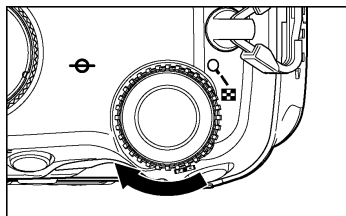
- Ruotare la Ghiera dei Tempi (●) nella posizione Q per aumentare l'ingrandimento.
- Ruotare la Ghiera dei Tempi (●) nella posizione □ per diminuire l'ingrandimento.
- Ruotare la Ghiera Dei Diaframmi (☀) verso destra per vedere l'immagine successiva.
- Ruotare la Ghiera Dei Diaframmi (☀) verso sinistra per vedere l'immagine successiva.
- Premere il pulsante ◀ oppure quello ▶ per fare una panoramica sull'immagine.
- Premere il pulsante ✕ per tornare alle dimensioni originarie.
- Premere il pulsante OK per tornare alle dimensioni originarie.

ATTENZIONE!

- Durante l'ingrandimento dell'immagine, i tasti ▶ non possono essere usati per cambiare immagine. Ruotare la ghiera dei tempi (●) sulla posizione □ o premere il tasto ✕ per tornare alla dimensione originale (visualizzazione singola), quindi usare i tasti ▶ per cambiare immagine.

VEDERE NOVE IMMAGINE ALLA VOLTA (FOGLIO DI PROVINI A CONTATTO)

Le fotografie possono essere viste come "provini a contatto" a nove immagini alla volta.



Durante la visione delle immagini, ruotare la ghiera dei tempi (☀) nella posizione Q.



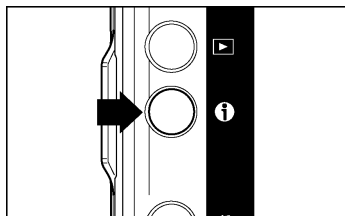
DENTRO IL FOGLIO DI PROVINI:

- Premere le frecce ◀▶ per cambiare il gruppo di immagini selezionate.
- Ruotare la Ghiera dei diaframmi (☀) verso destra per visualizzare il gruppo successivo.
- Ruotare la Ghiera dei diaframmi (☀) verso sinistra per visualizzare il gruppo precedente.
- Ruotando la ghiera dei tempi (☀) nella posizione Q, verrà visualizzata l'immagine selezionata.
- Premere il tasto ✕ per tornare alla visualizzazione singola immagine.

NOTA BENE

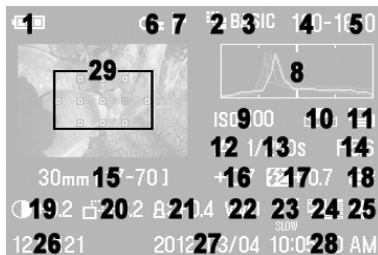
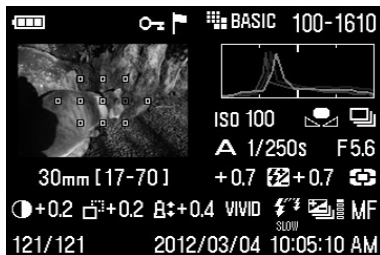
- La prima e l'ultima pagina sono collegate. La prima pagina viene mostrata dopo l'ultima pagina.

VISUALIZZARE LE INFORMAZIONI RIGUARDANTI L'IMMAGINE



La finestra di visualizzazione (Image Info Screen) contiene informazioni supplementari sulla immagine visualizzata.

Premere il pulsante **i** quando si è nella modalità Immagine Singola oppure di Provi a Contatto.



1	Spia della batteria
2	Dimensioni immagine
3	Qualità dell'immagine
4	Numero di cartella
5	Numero di file
6	Blocca *1
7	Contrassegna *1
8	Istogramma
9	Settaggio ISO
10	Bilanciamento del bianco
11	Modalità Motore
12	Modalità d'esposizione
13	Velocità di scatto
14	Numero F
15	Lunghezza focale

16	Compensazione dell'esposizione
17	Compensazione dell'esposizione flash *1
18	Modalità esposimetrica
19	Contrasto
20	Definizione
21	Saturazione
22	Modalità colore
23	Modalità flash *1
24	Auto Bracket *1
25	Modalità di messa a fuoco *2
26	Numero file / totale file registrati
27	anno/mese/giorno
28	ora/minuti/secondi
29	Punto AF *3

*1 Visibile se impostato.

*2 Se la foto è stata scattata nella modalità di Messa a Fuoco manuale comparirà la relativa icona di avvertimento.

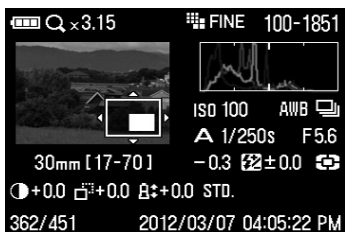
Nella modalità AF, il punto selezionato per la messa a fuoco si illumina di rosso. Se l'immagine non è a fuoco in punto AF non si illuminerà di rosso.

Nella modalità MF, se l'immagine si cattura mentre l'indicatore di fuoco è acceso, anche il punto AF si accenderà di rosso. Viceversa, se l'indicatore di fuoco è spento, anche il punto AF risulterà spento.

Quando si è nella Finestra delle Informazioni

- Usare la ghiera dei diaframmi (☀), per cambiare l'immagine nello stesso modo usato in nella visualizzazione singola.
- Usare le frecce ◀▶ del selettore a quattro vie per cambiare la selezione delle immagine come si fosse nella visualizzazione Immagine Singola (Per quanto riguarda le eccezioni alla procedura, vedere il paragrafo seguente)
- Premere ancora ⓘ per chiudere la schermata delle informazioni e tornare alla visualizzazione precedente.
- Premere il tasto ✕ per spegnere il monitor LCD.

IMMAGINI INGRANDITE NELLA FINESTRA DELLE INFORMAZIONI



Mentre è visualizzata la schermata delle informazioni, è possibile ingrandire l'immagine ruotando la ghiera dei tempi (☀) in direzione Q.

È possibile ottenere completi istogrammi informativi anche per i particolari ingranditi dell'immagine.

- Per maggiori informazioni circa l'istogramma vedi il paragrafo seguente.

Quando s'ingrandisce l'immagine nella Finestra delle Informazioni:

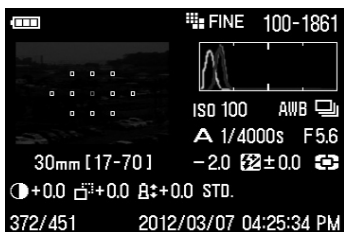
- Premere le frecce ◀▶ del selettore a 4 vie per passare ad altra parte dell'immagine (L'istogramma visualizzerà immediatamente i valori della nuova parte dell'immagine)
- Ruotare la ghiera dei tempi (☀) nella posizione Q per aumentare l'ingrandimento.
- Ruotare la ghiera dei tempi (☀) nella posizione ☐ per diminuire l'ingrandimento.
- Premere ✕ per annullare l'ingrandimento e tornare alla immagine piena (Premere ancora il tasto ✕ per spegnere il monitor LCD .)

ISTOGRAMMA

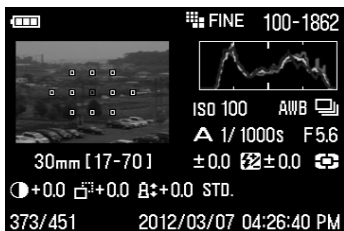
L'istogramma è un grafico che rappresenta la distribuzione dei valori di luminosità dell'immagine per ciascuno dei tre canali di colore (rosso, verde e blu).

L'asse orizzontale indica il livello di luminosità, che cresce andando da sinistra a destra. L'asse verticale indica la quantità di pixel che hanno quel livello di luminosità.

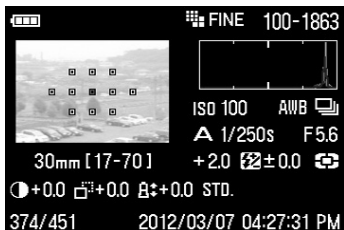
Dall'osservazione dell'istogramma che si riferisce a tutta l'immagine si può vedere se la stessa è ben esposta. E' anche possibile usare l'istogramma degli ingrandimenti parziali per vedere se sono sovra o sotto esposti.



Questo istogramma indica che l'immagine è sottoposta e quindi apparirà scura. In genere, quando le linee dell'istogramma, nel lato sinistro, sono in alto l'immagine è composta da una maggioranza di punti immagine scuri, perciò la fotografia è sottoposta, oppure ripresa in condizioni di luce insufficiente.



Questo istogramma indica una fotografia correttamente esposta, con un buon contrasto. Le linee dell'istogramma, tuttavia, possono variare di molto, a seconda del soggetto.



Questo istogramma indica una fotografia sovraesposta, con alcune aree dell'immagine illeggibili perché troppo chiare. In genere quando le linee dell'istogramma salgono sul lato destro, la fotografia è sovraesposta perché si è impostato un tempo troppo lungo, un diaframma troppo aperto, oppure la scena era troppo illuminata.

ATTENZIONE!!


- L'istogramma mostrato nell'anteprima veloce dell'immagine è la distribuzione dei toni nell'immagine.
- Quando si visualizza un file JPEG acquisito con le modalità colore **B&W** o **Sepia**, l'istogramma mostrato riguarda la distribuzione dei toni dell'immagine.

AVVERTIMENTI DI SOVRA ESPOSIZIONE

E' possibile indicare le aree di sovra-esposizione evidenziandole in rosso

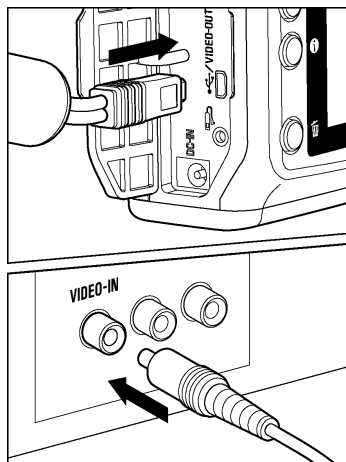
Impostare [**Spia Esposizione**] su [**Acceso**] in [ **Menu Visualizzazione**] (**P.28**).

NOTA BENE

- Il pulsante  può essere usato come selettore per accendere spegnere l'indicazione di sovra/sottoesposizione. Ciò non cambia il settaggio degli avvertimenti di sotto/sovraesposizione nel Menu di settaggio (vedi a **Pag.104** come settare)

VEDERE LE IMMAGINI NEL TELESCHERMO

La fotocamera SD1 Merrill può essere collegata ad un televisore o a un video/DVD recorder usando il cavo video in dotazione, consentendo la visione o la registrazione delle immagini.



COLLEGARE LA FOTOCAMERA ALL'APPARECCHIATURA VIDEO

1

Aprire il coperchio delle connessioni.

2

Collegare il cavetto AV alla uscita VIDEO OUT della fotocamera e all'ingresso video del televisore o del videoregistratore. (Collegare il connettore video giallo con il cavo video.)


3

Accendere la fotocamera e l'apparecchiatura video.

ATTENZIONE !!

- Usare solamente il cavetto AV fornito con la fotocamera Sigma SD1 Merrill, per collegarla al TV. Cavetti di altre marche potrebbero danneggiarla.

NOTA BENE

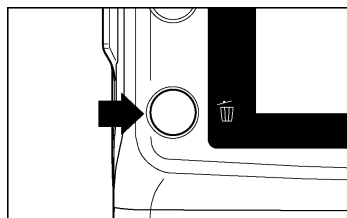
- Quando è collegata all'apparecchiatura video si consiglia di alimentare la fotocamera mediante l'alimentatore a corrente di rete, assieme all'apparecchio, per risparmiare le batterie.
- La regolazione effettuata in fabbrica (default) è sul segnale video NTSC. Quando si collega la fotocamera ad un apparecchio PAL (P.120), si deve cambiare la [Modalità Video] in [PAL] nel menu [ Impostazioni Fotocamera] (P.28).


CANCELLARE LE IMMAGINI

In questo capitolo viene descritto come cancellare una o più immagini memorizzate sulla scheda.

Le immagini memorizzate nella scheda possono essere cancellate una alla volta oppure tutte assieme partendo dal menu Delete (cancella).

CANCELLARE LE IMMAGINI CON IL TASTO CANCELLA




La singola immagine visualizzata può essere cancellata attraverso il tasto .



1

Selezionate l'immagine che volete visualizzare.

2

Premendo il tasto  verrà visualizzato il seguente messaggio [**Cancellare il file corrente?**].

3

Premere il tasto  per cancellare l'immagine o  per chiudere la finestra senza cancellare l'immagine.

ATTENZIONE !!

- Se l'immagine è bloccata, verrà mostrato un messaggio [Questa immagine è bloccata.] e non sarà possibile cancellarla. Se desiderate cancellare l'immagine è necessario sbloccarla. (Per maggiori informazioni sulle immagini bloccate vedi **P.98 - 100**)
- Per le immagini memorizzate in formato **RAW+JPG**, entrambi i formati verranno cancellati.

CANCELLARE LE IMMAGINI DAL MENU CANCELLA.

E' possibile cancellare una o più immagini dal menu Cancellata.

1

Premere il tasto **MENU**, aprire [▶ **Menu Visualizzazione**] (P.28) e selezionare [**Cancellata**].

2

Dal sotto-menu selezionare una delle seguenti opzioni.

File in uso	Cancella solo l'immagine singola.
Tutti i contrassegnati	Cancella dalla scheda i file contrassegnati (Per informazioni sui file contrassegnati vedi P.100 - 102.)
Tutti *	Cancella dalla scheda tutte le immagini. (Le immagini bloccate non saranno cancellate.) (Per maggiori informazioni sulle immagini bloccate vedi P.98 - 100)

* Si può attivare anche senza visualizzare le immagini

3

Un messaggio di conferma verrà visualizzato premendo il tasto **OK** o la freccia ▶.

4

Premere **OK** per cancellare le immagini, oppure **X** per tornare alla visualizzazione delle immagini senza averne cancellata alcuna.

ATTENZIONE !!

- Quando sono attivi [**Tutti i contrassegnati**] o [**Tutti**] potrebbe passare del tempo, prima di finire. Ciò dipende dal numero dei file presenti nella scheda.

CONSIGLI

- Con la opzione [**Tutti i contrassegnati**] non si possono cancellare le immagini bloccate, anche se sono segnate. Prima debbono essere sbloccate. Se non sono anche bloccate le immagini segnate possono in ogni momento venire cancellate.
- Per cancellare tutti i file della scheda, comprese le immagini bloccate e i file non SD1 Merrill, usare l'opzione [**FORMATTARE LA SCHEDA**] del menu Set-Up (Menu di settaggio) (Vedi pag.41).

ALTRE VISUALIZZAZIONI

Il capitolo spiega le funzioni di Slideshow, blocca, Contrassegna, Ruota e simili.

IMMAGINI BLOCCATE



Esiste la possibilità di bloccare le immagini che si desidera proteggere dalla cancellazione accidentale. Le immagini precedentemente bloccate possono venire sbloccate attraverso le funzioni del Menu di Blocca.

Blocca / Sblocca	Blocca solamente l'immagine visualizzata. Se l'immagine è già bloccata la voce del menu cambia in " Sblocca "
Blocca	Blocca tutte le immagini della scheda che risultano segnate. (vedere a pag.100-102 come segnare una immagine)
Blocca tutto *	Blocca tutte le immagini della scheda
Sblocca	Sblocca tutte le immagini contrassegnate nella scheda. (vedere a pag.100-102 come segnare una immagine)
Sblocca tutto *	Sblocca tutte le immagini della scheda

* Si può attivare anche senza visualizzare le immagini

ATTENZIONE !!

- L'immagine bloccata sarà comunque cancellata quando la scheda viene formattata. Prima di formattare una scheda esaminarne con attenzione il contenuto.

NOTA BENE

- Le immagini bloccate si possono vedere al computer esclusivamente nella modalità "solamente visione" e non possono essere modificate.

PER BLOCCARE UNA SOLA IMMAGINE

1

Visualizzare l'immagine che desiderate bloccare.


2

Premere il tasto **MENU**, aprire [**▶ Menu Visualizzazione**] (P.28) e selezionare [**Blocca**]. (Nel sotto-menu, [**Blocca**] è già selezionato.)

3

Premere il tasto **OK** o la freccia **▶**.



- L'icona di una chiave  compare nell'immagine per indicare che è bloccata.

NOTA BENE

- Per sbloccare una immagine bloccata basta selezionarla e seguire la procedura descritta sopra.

PER BLOCCARE UNA SERIE D'IMMAGINI

1

Premere il tasto **MENU**, aprire [**▶ Menu Visualizzazione**] (P.28) e selezionare [**Blocca**].

2

Selezionare [**■ Blocca**] o [**Blocca tutto**] dal sotto-menu.

3

Un messaggio di conferma verrà visualizzato premendo il tasto **OK** o la freccia **▶**.

4

Premere **OK** per bloccare le immagini, oppure **X** per tornare alla visualizzazione delle immagini senza averne bloccata alcuna.

- L'icona della chiave  compare in tutte le immagini bloccate.

NOTA BENE

- Per sbloccare una serie d'immagini impostare [**Sblocca tutto**] oppure [**Sblocca**] dal menu di blocco.
- Il pulsante **OK** può essere usato per il blocco rapido delle immagini (Vedi pag 104)

ATTENZIONE !!

- Quando [**Blocca**] o [**Sblocca**] sono in attività, passerà un po' di tempo prima che l'operazione sia completata, a seconda del numero dei file presenti nella scheda.

CONTRASSEGNARE LE IMMAGINI



Numerosi sono i motivi per contrassegnare le immagini: ad esempio evidenziare le preferite, evidenziare quelle destinate a una "proiezione di diapositive", evidenziare quelle che debbono essere cancellate con la voce [**Tutti i contrassegnati**] del Delete-Cancella.(Pag 96-97).]

Segna / Annulla	Per segnare soltanto l'immagine che si sta guardando. Se l'immagine è già segnata, nella voce del menu compare " Annulla ".
Segna tutte *	Segna tutte le immagini della scheda.
Non segnare tutto *	Toglie il segno a tutte le immagini della scheda

* Si può attivare anche senza visualizzare le immagini

NOTA BENE

- Le immagini continuano a mostrare il loro stato anche quando sono riviste con il programma di elaborazione immagini Sigma Photo Pro.

PER CONTRASSEGNARE UNA SOLA IMMAGINE

1

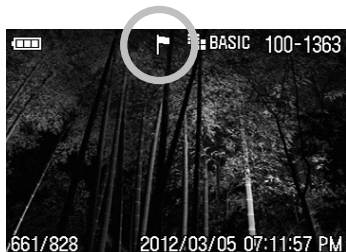
Visualizzare l'immagine che desiderate segnare.


2

Premere il tasto **MENU**, aprire [**▶** **Menu Visualizzazione**] (P.28) e selezionare [**Segna**]. (Nel sotto-menu, [**Segna**] è già selezionato.)

3

Premere il tasto **OK** o la freccia **▶**.



- L'icona di una bandiera  compare nelle immagini contrassegnate.

NOTA BENE

- Per togliere il contrassegno all'immagine, scegliere l'immagine segnata e seguire la procedura descritta sopra.
- Il pulsante **OK** può essere usato per contrassegnare velocemente le immagini (Vedi a pag.104)

PER CONTRASSEGNARE TUTTE LE IMMAGINI

1

Premere il tasto **MENU**, aprire [**▶** **Menu Visualizzazione**] (P.28) e selezionare [**Segna**].

2


Selezionare [**Blocca tutte**] dal sotto-menu.

3

Un messaggio di conferma verrà visualizzato premendo il tasto **OK** o la freccia **▶**.

4

Per segnare le immagini premere **OK** oppure **X** per tornare alla visualizzazione delle immagini senza averne segnata alcuna.

- L'icona della bandiera  compare in tutte le immagini contrassegnate.

NOTA BENE

- Impostare [**Non segnare tutto**] dal Segna Menu per cancellare dalla scheda tutte le immagini.



ATTENZIONE !!

- Quando [**Segna tutte**] o [**Non segnare tutto**] sono in attività, prima che l'operazione sia compiuta può passare del tempo, dovuto alla quantità di file presenti nella scheda.

RUOTARE LE IMMAGINI



E' possibile ruotare l'immagine visualizzata.

Ruota 	Ruota l'immagine di 90 in senso orario.
Ruota 	Ruota l'immagine di 90 gradi in senso antiorario.

1

Visualizzare l'immagine che volete ruotare.

2

Premere il tasto **MENU**, aprire [ **Menu Visualizzazione**] (P.28) e selezionare [**Ruota**].

3

Scegliere il senso di rotazione: [**Ruota** ] o [**Ruota** ] nel sotto-menu.

4

Premere **OK** per ruotare l'immagine e chiudere Menu oppure premere **X** per tornare alla visualizzazione delle immagini senza apportare alcuna modifica.

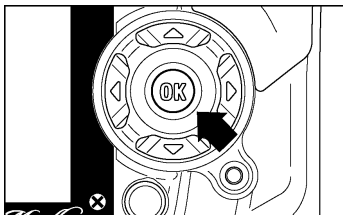
NOTA BENE

- Se si desidera ruotare l'immagine di 180° è necessario ruotarla due volte nella medesima direzione.
- Per far tornare una immagine ruotata nella posizione che aveva originariamente, ruotarla nella direzione opposta.
- Il pulsante **OK** si usa anche per ruotare velocemente le immagini (Vedi pag. 104)
- l'immagine ruotata comparirà anche ruotata nel programma **SIGMA Photo Pro**.

ATTENZIONE !!

- Quando [**Rotazione immagine**] in [**▶ Menu Visualizzazione**] (P.28) è su [**Spento**], non è possibile impostare il Menu di Rotazione.

USARE IL PULSANTE RAPIDO OK



E' possibile inserire una funzione dal Menu di Visualizzazione mediante il pulsante **OK**. Tali funzioni possono essere cambiate premendo il pulsante **OK**.

E' possibile impostare da [**►** Menu Visualizzazione] (P.28) → [**OK Rapido**].

Funzioni impostabili con il pulsante **OK**.

Bloccato/ Sbloccato	Blocca l'immagine visualizzata premendo il pulsante OK . Se l'immagine è già bloccata l'azione la sbloccherà.
Selezione/ Deselezione	Contrassegna l'immagine visualizzata premendo il pulsante. Se l'immagine è già contrassegnata il contrassegno sarà tolto.
Ruota ↻	Ogni volta che è premuto il pulsante OK l'immagine è ruotata di 90 gradi in senso orario.
Ruota ↻	Ogni volta che è premuto il pulsante OK l'immagine è ruotata di 90 gradi in senso antiorario.
Spia esp.	Ogni volta che è premuto il pulsante OK si passa dalla spia d'attenzione sulla esposizione accesa a spenta.

- Per uscire dalle funzioni impostare [**Nessuno**].

ATTENZIONE !!

- Anche se la funzione [**Ruota**] è applicata al tasto **OK**, non è possibile ruotare l'immagine se [**Rotazione immagine**] in [**►** Menu Visualizzazione] (P.28) si trova su [**Spento**].

PROIEZIONE DI DIAPOSITIVE (SLIDESHOW)

Tutte le immagini memorizzate nella scheda, oppure una loro scelta, possono essere visualizzate automaticamente, una dopo l'altra, come fosse una proiezione di diapositive.

MENU DI PROIEZIONE

Proietta tutto	Dà inizio alla visione automatica di tutte le immagini presenti nella scheda.
Proietta le immagini bloccate	Dà inizio alla visione automatica di tutte le immagini contrassegnate presenti nella scheda.
Proietta le immagini segnate	Dà inizio alla visione automatica di tutte le immagini contrassegnate presenti nella scheda.
Personalizza la proiezione	E' possibile impostare il tempo di permanenza di ciascuna immagine e la possibilità di ripeterla.

INIZIARE LA PROIEZIONE

1

Premere il tasto **MENU**, aprire [▶ **Menu Visualizzazione**] (P.28) e selezionare [**Proiezione**].

2

Selezionare [**Proietta tutto**], [**Proietta le immagini segnate**] o [**Proietta le immagini Bloccate**] nel sotto-menu.

3

La proiezione parte premendo il tasto **OK** o la freccia ▶.

- Per finire la diaproiezione premere il pulsante **OK** o il pulsante **X**.

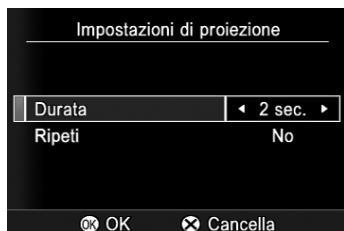
ATTENZIONE !!

- Quando è selezionata la voce [**Proietta le immagini segnate**] la proiezione partirà dopo un certo tempo, che dipende dal numero delle foto selezionate.

CONSIGLI

- L'ultima immagine dello slideshow rimane visualizzata nello schermo.

CAMBIARE I SETTAGGI DELLO SLIDESHOW



Scegliere nel Menu della diaproiezione **[Personalizza la proiezione]** poi premere il pulsante **OK** per visualizzare i settaggi.

MENU DI PERSONALIZZA LA PROIEZIONE

Durata	2 sec. 5 sec. 10 sec.	Imposta la durata di visualizzazione di ciascuna immagine.
Ripeti	No Si	Scelta tra la visualizzazione continua e lo stop all'ultima immagine.

Durata

Impostare la **[Durata]** mediante il pulsante **◆** poi scegliere il numero dei secondi premendo il pulsante **◀▶**.

Ripeti

Impostare **[Ripeti]** mediante il pulsante **◆**, poi impostare **[No]** o **[Si]** mediante il pulsante **◀▶**.

Premere **OK** per salvare le impostazioni di proiezione o **✕** per chiudere la finestra senza alcun cambiamento.

DPOF (DIGITAL PRINT ORDER FORMAT)

Quando si fanno stampare le foto in laboratorio è possibile, tramite il menu DPOF stabilire il numero di stampe e il loro formato. Ciò è anche possibile se utilizzate una stampante DPOF.

ATTENZIONE !!

- Non è possibile stampare file RAW (File con estensione X3F) .

1

Premere il tasto **MENU** per selezionare **[DPOF]** in **[▶ Menu Visualizzazione] (P.28)** mentre l'immagine è visualizzata.

2

Selezionare l'opzione scelta con il tasto **OK** o la freccia **▶**

(Quando **[Selezione/Quantità]** o **[Seleziona tutto]** è impostato, apparirà un testo di dialogo. Premere il tasto **OK** per continuare o il tasto **X** per fermare il processo.)

Menu DPOF

Selezionare immagine e quantità	Impostare la qualità di stampa premendo il pulsante ◆ . Per scegliere il numero di copie da più immagini scegliere l'immagine desiderata e premere il pulsante ◀▶ poi scegliere la qualità di stampa per ciascuna immagine premendo il pulsante ◆ poi premere il pulsante OK per confermare i settaggi.
Selezionare tutte le immagini	Tutte le immagini della scheda sono state scelte per la stampa. Impostare la quantità di stampe mediante i pulsanti ◆ poi premere OK per applicare il settaggio
Cancella tutto	Annulla il numero di stampe. Premere il tasto OK per annullare tutte le stampe impostate.

CONSIGLI


- Il numero totale delle stampe (per ciascuna immagine) è visualizzato in basso a destra dello schermo.


CAMBIARE LE ALTRE IMPOSTAZIONI

Questa sezione spiega come cambiare le impostazioni di base della fotocamera.

NUMERAZIONE DEI FILE

Ai file memorizzati sono attribuito automaticamente numeri da 0001 a 9999. Il numero di ciascun file è visualizzato nell'angolo a destra del monitor LCD (vedi **pag 88, 91**). Il numero del file è anche incorporato come dato nel file immagine. Il nome del file è formato dalla sigla "SDIM" seguita da un numero di quattro cifre e dalla estensione. Esempio: l'immagine numero 0023 sarà indicata con SDIM0023.X3F. Tutte le immagini SD1 Merrill sono memorizzate nella cartella ###SIGMA della cartella DCIM della scheda.

- Quando l'impostazione da [ **Impostazioni di ripresa**] (P.28) → [**Impostazioni Immagine**] → [**Spazio colore**] è [**Adobe RGB**], parte del nome del file sarà "_SDI" invece di "SDIM".
- La numerazione dei file può essere continua, oppure ricominciare ogni volta anche si inserisce una nuova scheda. Per scegliere il settaggio desiderato riferirsi al Menu di Settaggio (P.28).

Il sistema di numerazione dei file può essere impostato da [ **Impostazioni Fotocamera**] (P.28) → [**Numerazione File**].

OPZIONI PER LA NUMERAZIONE

Continua Regolazione di default	La numerazione è continua Il primo numero assegnato alle foto di una nuova scheda è di una cifra superiore a quello dell'ultimo numero della scheda precedente (Se nella scheda che viene inserita ci sono immagini riprese con la SD1 Merrill con file identificati con un numero più grande dell'ultimo assegnato, la numerazione dei successivi file continua a partire dal numero più grande fra quelli della scheda)
Auto Reset	Ogni volta che viene inserita una nuova scheda, o quando tutte le immagini di una scheda sono cancellate, la numerazione torna a 0001. (Se nella scheda ci sono immagini SD1 Merrill la numerazione non può essere azzerata)




ATTENZIONE !!

- Quando la numerazione di cartelle e file raggiunge il valore di "999-9999", anche se nella scheda di memoria c'è ancora spazio, verrà visualizzato il messaggio [**Non è possibile numerare il file o la cartella. Sostituire la scheda di memoria.**] e non sarà possibile scattare altre foto. Sostituire la scheda se volete continuare a scattare.
- Non è possibile continuare ad usare una scheda se si raggiunge la numerazione "999-9999". Procedere in questo modo.
 1. Trasferire tutti i file dalla card al computer.
 2. Formattare la card.



IMPOSTAZIONI DI RIPRESA

Se si desidera visualizzare e modificare le impostazioni di ripresa solo tramite il display del mirino, è possibile disabilitare la visualizzazione nel monitor LCD.


È possibile scegliere se visualizzare o no le impostazioni di ripresa nel monitor LCD premendo il tasto impostazioni di ripresa. (non è possibile farlo separatamente)

 Pulsante per compensazione dell'esposizione	 Pulsante modo di misurazione	ISO Pulsante ISO
 Pulsante selezione punto di messa a fuoco	 Pulsante compensazione esposizione	

Si può impostare da [ **Impostazioni Fotocamera**] (P.28) → [**Impostazioni di Ripresa**].

 (Regolazione di default)	Le impostazioni di ripresa verranno mostrate alla pressione del relativo tasto.
	Le impostazioni di ripresa non verranno mostrate anche se il tasto relativo tasto viene premuto.



ATTENZIONE !!

- Quando [Impostazioni di Ripresa] è su [] e il display funzioni o il menù rapido sono accesi, il monitor LCD a colori si spegnerà se uno dei tasti delle impostazioni di ripresa viene premuto.

IMPOSTARE LE GHIERE

E' possibile scambiare le funzioni delle ghiera e il loro senso di rotazione per le impostazioni di esposizione.

INVERTIRE LE GHIERE

In modalità di esposizione manuale, normalmente la ghiera () è usata per impostare l'apertura diaframma e la ghiera () per i tempi. Questa impostazione può essere invertita.

L'inversione si può fare da [ Impostazioni di ripresa] (P.28) → [Inversione Ghiera].

Originale (Regolazione di default)	Ghiera dei diaframmi (): valore diaframma Ghiera dei tempi (): valore tempo
Cambia	Ghiera dei diaframmi (): valore tempo Ghiera dei tempi (): valore diaframma

INVERTIRE IL SENSO DI ROTAZIONE

E' possibile invertire il senso di rotazione delle ghiera per l'impostazione dei valori del diaframma e dei tempi.

L'inversione si può fare da [ Impostazioni di ripresa] (P.28) → [Inverti rotaz. Ghiera].

	Valori diaframma	Valori dei tempi
Originale Regolazione di default	Aperto  Chiuso 	Lento  Veloce 
Al contrario	Chiuso  Aperto 	Veloce  Lento 

SPEGNIMENTO AUTOMATICO LCD E ALIMENTAZIONE


La SD1 Merrill, per risparmiare le batterie offre due modalità **[LCD spento]** e **[Spegnimento Auto]**. Se non si usa la fotocamera per un determinato tempo le modalità entrano in funzione automaticamente

LCD spento


Se non si usa la fotocamera per un certo tempo il display LCD si spegne automaticamente. Anche se il monitor a colori LCD è spento, la fotocamera rimane accesa, pertanto, ogni pulsante (tranne il tasto di anteprima della profondità di campo) può essere utilizzato normalmente. E' possibile passare alla modalità di scatto, premendo il pulsante di scatto a metà corsa.

Spegnimento Auto

Se non usata per un certo tempo la fotocamera si spegne da sola. Quando la fotocamera è in Spegnimento Automatico, i pulsanti non funzionano. E' necessario premere il pulsante di scatto a metà corsa per terminare lo spegnimento automatico. E' possibile variare la modalità di scatto dopo aver premuto a metà corsa il pulsante di scatto.

Impostare Spegnimento Auto da [ **Impostazioni Fotocamera**] (P.28) → **[LCD Spento]** e **[Spegnimento Auto]**.

LCD spento

Spento
 10 sec.
30 sec.
1 min. (Regolazione di default)
5 min.
10 min.

Spegnimento Auto

Spento
30 sec.
1 min.
5 min. (Regolazione di default)
10 min.

- E' consigliabile impostare l'icona  per risparmiare l'energia della batteria

CONSIGLI

- Per disabilitare lo spegnimento LCD impostare **[LCD spento]** su **[Spento]**.
- Per disabilitare lo spegnimento automatico impostare **[Spegnimento Auto]** su **[Spento]**.

NOTA BENE

- Non è possibile impostare [LCD spento] per un tempo maggiore di [Spegnimento Auto]. Per esempio, se [LCD spento] è impostato su [5 min.] e [Spegnimento Auto] è impostato su [1 min.], l'impostazione di [LCD spento] cambierà automaticamente in [1 min.]

REGOLAZIONE FINE AF

E' possibile regolare il punto di messa a fuoco.

ATTENZIONE !!

- Normalmente la regolazione fine del punto di messa a fuoco non è necessaria. Siccome potrebbe essere impossibile mettere a fuoco correttamente impostando la regolazione fine, vi consigliamo di usare questa funzione solo se necessario.
- Quando si verifica e si imposta la regolazione fine, è necessario usare un treppiede per evitare sfocature o movimenti della fotocamera.
- Le vecchie ottiche potrebbero non supportare questa funzione poiché la fotocamera non può ricevere le informazioni dell'ottica.
- Potrebbe risultare impossibile regolare ottiche prodotte successivamente alla fotocamera SD1 Merrill. In questo caso è necessario aggiornare le informazioni dell'ottica. Verificare le ultime informazioni dal nostro sito web.

OPZIONI DI REGOLAZIONE FINE DELL'AF

Spento (Regolazione di default)	La regolazione fine non viene considerata quando viene montata un'ottica riconosciuta sulla SD1 Merrill .
Acceso	La regolazione fine viene presa in considerazione quando viene montata un'ottica riconosciuta sulla SD1 Merrill
Settaggio...	Si imposta la regolazione fine dell'ottica montata sulla SD1 Merrill.

IMPOSTARE LA REGOLAZIONE FINE AF

1

Montare l'ottica scelta sulla vostra fotocamera.

2

Selezionare [**Regolazione fine AF**] da [**Impostazioni Fotocamera**] (P.28).

3

Selezionare [**Settaggio...**] nel sotto-menu e aprire la finestra di regolazione fine AF premendo il tasto **OK** o **▶** freccia.



4

Regolare il valore usando le frecce **◀▶**.

Regolare il "front focus" usando la freccia **◀**.

Regolare il "rear focus" usando la freccia **▶**.

5

Memorizzare la regolazione premendo **OK**. (quando la regolazione viene memorizzata si tornerà automaticamente a [**Regolazione fine AF**].)

ATTENZIONE !!

- Solo una regolazione per modello di ottica può essere memorizzata. Se viene montata un'altra ottica dello stesso modello, questa verrà riconosciuta come quella precedentemente memorizzata.

RESETTARE AI VALORI DI FABBRICA

E' possibile tornare ai valori di fabbrica.

1

Premere il tasto **MENU** e selezionare [**Resetta fotocamera**] in [**Impostazioni Fotocamera**] (P.28).

2

Usare la freccia **▶** o il tasto **OK** per visualizzare il messaggio di conferma.



3

Premere **OK** per ripristinare le impostazioni iniziali o **X** per chiudere la finestra senza ripristinare.

- Le seguenti impostazioni non vengono ripristinate con la procedura precedente.
 - Impostazione della lingua
 - Impostazione dell'utente
 - Impostazione della regolazione fine AF

Se si vogliono ripristinare anche queste 3 impostazioni è necessario ripristinare tutti i parametri di fabbrica. La finestra [**Ripristina tutti i parametri di fabbrica?**] viene visualizzata premendo il tasto **W** dopo il passaggio **2** sopradescritto.



Premere **OK** per ripristinare tutti i parametri di fabbrica o **X** per chiudere la finestra senza ripristinare.

RIFERIMENTI

ACCESSORI OPZIONALI PER SD1 MERRILL

TELECOMANDO (RS-31)

Il telecomando consente di far scattare l'otturatore rimanendo lontani dalla fotocamera. Il tempo di ritardo può essere regolato su due valori. E' anche possibile impostare canali di trasmissione differenti con lo RS-31 (Per maggiori informazioni vedi pag.78-80)

POWER GRIP PG-31

Alimentatore che può essere usato anche come impugnatura verticale. Usa Due batterie al Litio BP-21 è dotato di pulsante di scatto verticale

FLASH EF-610 DG SUPER SA-STTL

Flash automatico STTL dotato di parabola zoom e numero guida 61/M (ISO100) Numero guida 61 (ISO100). Consente di utilizzare le più raffinate tecniche d'illuminazione, come il sistema Auto Flash STTL DG o Multi Flash (Per maggiori informazioni vedere a pag.81-82)

FLASH EF-610 DG ST SA-STTL

Flash automatico STTL dotato di parabola zoom e numero guida 61/M (ISO100) Numero guida 61 (ISO100). Consente di fotografare in qualsiasi condizione di luce, la sua parabola può essere ruotata, come quella del EF-610 DG Super SA-STTL (Per maggiori dettagli vedi pag.81-82)

TELECOMANDO (CR-21)

Consente di scattare foto a distanza, senza toccare la macchina fotografica. L'accessorio riduce il rischio di mosso accidentale, in modo particolare quando si fotografa con lo specchio alzato e potenti teleobiettivi. Si collega con la presa del pulsante di scatto della fotocamera. Non è dotato della opzione" premere a metà corsa" come il normale pulsante di scatto, perciò per controllare l'esposizione, prima di scattare la foto, dovete premere a metà corsa il pulsante di scatto. La regolazione della messa a fuoco è manuale.

LENTI DI CORREZIONE DIOTTRICA PER L'OCULARE

La SD1 Merrill possiede un sistema incorporato di correzione diottrica, che opera da -3 a +1.5 diottria. Se continuate ad avere problemi di vista, potete acquistare le lenti di correzione diottrica. Si tratta di una serie di sette lenti, da inserire nel mirino a seconda delle vostre esigenze (miopia o presbiopia). Si inseriscono in un alloggiamento nell'oculare. I valori di correzione diottrica di queste lenti vanno da -4 a +3

ALIMENTATORE AC SAC-4

Serve ad alimentare la macchina durante le riprese in studio o in interni. Il suo uso è consigliato anche quando si trasferiscono le immagini dalla fotocamera al computer.

MANUTENZIONE

- Per la pulizia della fotocamera e degli obiettivi non usate liquidi come benzene o altro solvente. usate solamente un panno morbido e un pennello. Usate le speciale salviettine per togliere eventuali impronte digitali dalle lenti.
- Non lubrificate la fotocamera, gli obiettivi o i contatti elettrici.
- Per togliere polvere e sporco dal monitor LCD usate solamente un pennello. Lo sporco più resistente può essere tolto con un panno morbido, usato con molta delicatezza.
- La fotocamera SD1 Merrill è dotata di uno schermo anti polvere situato all'interno della fotocamera. Tale schermo è molto delicato e richiede massima attenzione affinché non sia rigato. Per togliere eventuale polvere e sporcizia usare solamente una bomboletta d'aria compressa, o una peretta di gomma. Non applicate alcun pennello alla peretta, perché potreste rigare lo schermo antipolvere.

PULIZIA DEL SENSORE

Benchè la fotocamera SD1 Merrill sia equipaggiata con uno schermo antipolvere, potrebbe accadere che, eccezionalmente, qualche granello di polvere aderisse al sensore, danneggiando l'immagine. In questo caso è necessario pulire il sensore seguendo scrupolosamente le indicazioni seguenti.

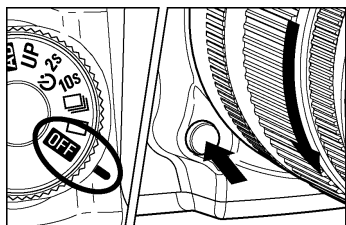
- Il sensore è molto delicato e può essere danneggiato con facilità. E' indispensabile la massima cautela e, comunque, è meglio contattare il servizio assistenza Sigma quando lo si deve pulire a fondo. Non è consigliabile pulirlo, se non si ha esperienza.

ATTENZIONE !!

- Il sensore è una parte importantissima della fotocamera, e bisogna adottare tutte le precauzioni possibili per evitare di danneggiarlo.
- Non usate bombolette di aria compressa. Il liquido che vi è contenuto potrebbe uscire e danneggiare il sensore.

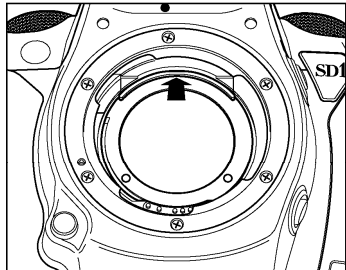
ATTENZIONE !!

- Dopo aver pulito il sensore, assicuratevi che il filtro antipolvere sia correttamente inserito. Altrimenti potrebbe spostarsi e danneggiare il sensore o l'obiettivo.
- Non usare una pennello con soffiato per pulire il sensore. I peli potrebbero danneggiarlo.
- Quando si pulisce il sensore è consigliabile alimentare la fotocamera con l'alimentatore AC (venduto separatamente). Se non la si alimenta con l'alimentatore AC assicurarsi che la batteria sia al massimo della carica. Se il voltaggio della batteria è inferiore al normale, scatta un cicalino. In questo caso è necessario interrompere immediatamente le operazioni e ricaricare al massimo la batteria.. In caso contrario si andrebbe incontro a danneggiamenti.



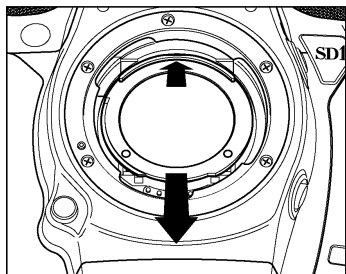
1

Ruotare la ghiera "D" su **OFF** e togliere l'obiettivo.



2


Per rimuovere il filtro antipolvere, spingerlo con un'unghia verso l'alto. Fate attenzione a non toccare la sua superficie.





3

Una volta spinto verso l'alto il filtro, la sua parte inferiore si disimpegna dalle guide. Potete afferrarlo e rimuoverlo. Attenzione a non toccare il vetro del filtro antipolvere.


4

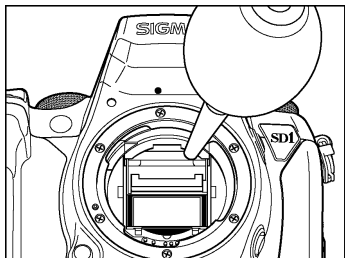
Ruotare la ghiera "D" in una posizione della "Drive Area" e premere il tasto **MENU** per selezionare [Pulizia Sensore] in [ Impostazioni fotocamera] (P.28).

5

Un messaggio apparirà premendo il tasto  o la freccia .

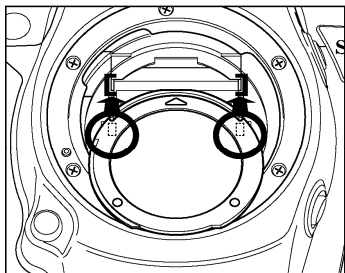
6

Premendo ancora , l'otturatore si aprirà e potrete vedere il sensore d'immagine.



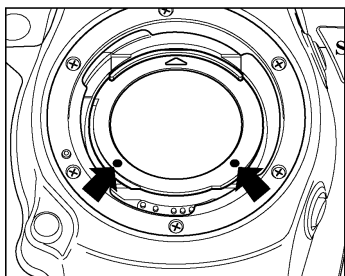
7

Togliere, mediante il soffio d'aria della peretta, con estrema attenzione la polvere dal sensore. Fare in modo che il cannello della peretta non passi attraverso l'innesto della fotocamera, ma ne rimanga all'esterno. Otturatore e specchio possono interferire con il cannello stesso e questo può danneggiarli;



8

Ruotare la ghiera "D" nella posizione **OFF** e controllare che il filtro antipolvere sia pulito. Inserire i due perni presenti sul retro del filtro antipolvere nei due fori, come si vede nell'illustrazione.



9

Spingere la parte inferiore del filtro come si vede nell'illustrazione, fino a che non abbia raggiunto la corretta posizione. Per evitare qualsiasi danno, assicuratevi che il filtro sia sempre inserito correttamente..

- Se non siete riusciti a togliere polvere e sporco in questa maniera, siete pregati di consultare il servizio di assistenza Sigma. Se avete lasciato impronte digitali sul vetro del filtro, pulitelo con molta cautela con un panno leggero asciutto, dopo aver tolto la polvere con un pennello.

SPIEGAZIONE DEI TERMINI

AE

Esposizione Automatica. L'esposimetro interno della fotocamera regola, da solo, i parametri di tempo e diaframma utili per la corretta esposizione.

AE Lock

Quando si preme il pulsante AE Lock la fotocamera memorizza e blocca i parametri di esposizione. Esempio: se il soggetto è al centro dell'inquadratura, e tempo e diaframma sono bloccati, la luminosità dello sfondo non influenzerà la corretta esposizione, anche se si cambia l'inquadratura e il soggetto principale non viene più a trovarsi al centro.

AF

Messa a fuoco automatica, grazie al suo sensore la fotocamera mette a fuoco automaticamente.

Aperture

Apertura. All'interno di ogni obiettivo si trova un diaframma a iride. La quantità di luce che raggiunge il sensore della fotocamera è regolata mediante tale diaframma. Il valore f (Lunghezza focale/diametro dell'apertura) indica la grandezza dell'apertura, che può essere più grande o più piccola. Una grande apertura (numero f piccolo) produce una foto più chiara, mentre una piccola apertura (numero f grande) produce una foto più scura.

Auto Power Off

Spegnimento automatico. Per risparmiare l'energia delle batterie, la fotocamera SD1 Merrill si spegne automaticamente dopo alcuni secondi d'inattività.

Bilanciamento del Bianco

L'occhio e il cervello correggono automaticamente l'intensità e il colore della luce. Perciò vediamo sempre bianco un foglio di carta sia venga illuminato dalla luce del giorno, da una lampada al tungsteno o da una lampada a incandescenza. Nella fotografia tradizionale e in quella digitale è necessario correggere le dominanti causate da tipi di illuminazione differenti. Questa correzione, nella fotografia digitale, è chiamata Bilanciamento del Bianco. Se la funzione è svolta automaticamente, viene detta Bilanciamento Automatico del Bianco.

CMOS

Sigla derivata da Complementary Metal Oxide Semiconductor. Dispositivo che migliora il segnale dei vari pixel e permette il passaggio della corrente solamente durante il periodo di attività. Perciò i sensori d'immagine CMOS offrono una grande reattività e una grande velocità, mentre consumano ridotte quantità di energia. Le più recenti tecnologie dell'imaging digitale hanno portato il CMOS ad essere competitivo, nei confronti di altri sensori, sia in termini di qualità, che in termini di costo.

Esposizione

La quantità di luce che raggiunge la superficie del sensore. L'esposizione è controllata sia dal tempo di scatto che dall'apertura del diaframma

EV

Valore di Esposizione, numero che indica la quantità di luce necessaria all'esposizione. Dipende dalla luminosità del soggetto e dalla sensibilità della pellicola. Se il soggetto è luminoso il valore EV è alto, se scuro il valore EV è basso. Se si raddoppia la luce, il valore EV aumenta di +1, se diminuisce di metà il valore diminuisce di -1

Istogramma

Rappresentazione grafica della distribuzione della parti chiare e scure dell'immagine. L'istogramma serve per un controllo preciso dell'esposizione.

JPEG

Joint Photographic Experts Group; standard di compressione delle immagini digitalizzate. Se la compressione è alta, il file è poco pesante, ma la qualità dell'immagine lascia a desiderare

NTSC

National Television Standards Committee, formato video usato negli Stati Uniti, Giappone, Canada ecc. La frequenza è di 60 Hz e le linee dello schermo 525, con 16 milioni di colori

PAL

Phase Alternating Line , formato video usato in Europa, tranne la Francia, in Australia e in alcuni stati dell'Estremo Oriente. L'immagine PAL offre 625 linee e 50 Hz al secondo

RAW

Il formato RAW fornisce una immagine così come è stata raccolta dal sensore. Non c'è nessuna compressione d'immagine.

Sensibilità ISO

ISO (International Organization for Standardization) scala numerica, riferita alle pellicole all'argento, per indicarne la sensibilità alla luce. Più alto è il numero, più alta la sensibilità alla luce. La fotografia digitale ha adottato la stessa scala per definire la sensibilità

Temperatura di colore

Numero che indica la tonalità della luce che illumina il soggetto. La temperatura di colore si misura in gradi Kelvin (K) La luce del giorno è di circa 5600 K. Temperature di colore più basse forniscono tonalità calde giallo/arancio, mentre temperature di colore più alte causano dominanti di colore azzurrine. La temperatura di colore delle luci al tungsteno è di 3200 K, quella dello schermo di un PC di 9300

Velocità dell'otturatore

L'otturatore della fotocamera si apre per un certo tempo e lascia passare la quantità di luce necessaria all'esposizione. Questo tempo viene definito come "tempo di esposizione" o "tempo di scatto"

SEGNALI DI ATTENZIONE

MESSAGGI NEL DISPLAY LCD

“Scheda di memoria non inserita”

- ▶ Inserire la scheda. (Pag.39)



“Errore scheda!”

- ▶ Formattate la scheda, oppure usate una scheda formattata correttamente. (Pag.41)

“Scheda piena”

- ▶ Non c'è più spazio nella scheda. Inserite una nuova scheda, oppure cancellate qualche immagine dalla vecchia. (Pag.39-40) (Pag.96-97)

“Nessuna immagine nella scheda di memoria”

- ▶ Il pulsante  è stato premuto senza che nella scheda ci fossero immagini della SD1 Merrill. Per vedere immagini inserire una scheda con immagini riprese dalla SD1 Merrill, scattare nuove immagini, oppure premere il pulsante  per spegnere il display

“Questo file non può essere visualizzato”

- ▶ Forse è stato memorizzato con un'altra fotocamera, oppure i suoi dati sono rovinati.

“L'immagine non si può ingrandire”

- ▶ Forse è stato memorizzato con un'altra fotocamera, oppure i suoi dati sono rovinati.

“Impossibile salvare l'immagine”

- ▶ La scheda può essere stata danneggiata. Trasferire i file nella memoria del PC e quindi formattare la scheda tramite il PC. Se continua a comparire il medesimo messaggio di errore significa che la scheda è irrimediabilmente rovinata. E' necessario usarne un'altra.

Errore, ncodice errore ***

- ▶ Si è verificato un malfunzionamento della fotocamera. Spegnerla e accenderla nuovamente. Se non funziona rivolgersi al servizio di assistenza.

ERRORI

Se incontrate qualche problema o non riuscite ad avere buone fotografie, controllate questi punti, prima di rivolgervi al servizio riparazioni.

Nel monitor LCD non compare nulla

Le batterie sono esaurite.

- ▶ Cambiate le batterie (Pag.19-22)

Le batterie non sono infilate per il verso giusto.

- ▶ Inseritele secondo la corretta polarità (Pag.20)

Il monitor LCD è spento.

- ▶ Premere il pulsante di scatto a metà corsa per riattivare la fotocamera (Pag.111)

L'otturatore non scatta

Le batterie sono esaurite.

- ▶ Cambiare le batterie (Pag.19-22)

La ghiera "D" è impostata fuori dell'area "drive".

- ▶ Per scattare la foto posizionate la ghiera "D" nell'area "drive" (Pag.61)

Non si vede l'indicazione di messa a fuoco (Quando avete impostato il modo AF-S).

- ▶ Spostate il punto di ripresa oppure mettete a fuoco manualmente (Pag.55-59)

La scheda non è inserita correttamente.

- ▶ Inserite correttamente la scheda (Pag.39)

La fotocamera è intenta a memorizzare immagini nella scheda.

- ▶ Attendete che la relativa spia smetta di lampeggiare (Pag.42)

La scheda è completa.

- ▶ Inserite una nuova scheda oppure cancellate alcune immagini (Pag.39-40) (Pag.96-97)



L'autofocus non funziona



L'interruttore AF/M dell'obiettivo è impostato su "M".

- ▶ Impostate l'interruttore AF/M dell'obiettivo su "AF" (Pag.55)

L'obiettivo non è correttamente inserito nel corpo macchina.

- ▶ Inserite correttamente l'obiettivo (Pag.24)

Le impostazioni AF sono attribuite nel modo: [ AF-Acceso /  Spento]

- ▶ L'Autofocus funziona premendo il tasto . E' possibile usare l'AF con la pressione del tasto  cambiando le impostazioni (Pag.60)

I pulsanti sul retro della fotocamera non funzionano

E' attivo lo **Spegnimento Auto**.

- ▶ Premere il pulsante di scatto a metà corsa per riattivare i pulsanti.
- ▶ Disattivare lo **Spegnimento Auto** dal menu di settaggio (Pag.111-112)

Avete difficoltà nel vedere le immagini e i colori nel monitor LCD

Polvere e sporco aderiscono al monitor LCD.

- ▶ Pulite il monitor LCD con un pennello oppure con un panno per la pulizia delle lenti. (Pag.116)

Il monitor LCD non s'accende.

- ▶ Rivolgetevi al negozio che vi ha venduto la fotocamera oppure a un servizio assistenza Sigma.

Le immagini sembrano mosse e sfocate

L'interruttore AF/M presente sull'obiettivo è impostato su "M".

- ▶ Spostarlo su "**AF**" (Pag.55)

Al momento dello scatto la fotocamera si è mossa

- ▶ Per evitarlo premete delicatamente il pulsante di scatto oppure usate il treppiede.

Non è possibile usare la scheda

I dati memorizzati si sono rovinati.

- ▶ Formattare la scheda (Pag.41)

Non è possibile cancellare le immagini

Le immagini sono bloccate.

- ▶ Sbloccate le immagini.(Pag.98-100)

Data e ora sono sbagliate

Data e ora sono state impostate in maniera scorretta.

- ▶ Impostatele in maniera corretta dal menu di settaggio (Pag.27)

Non si vede alcuna immagine nel monitor TV

Il cavetto video non è stato inserito correttamente.

- ▶ Inserite correttamente il cavetto fino in fondo (Pag.94-95)

CARATTERISTICHE TECNICHE

Tipo di fotocamera	Reflex digitale a obiettivi intercambiabili
Supporto di memoria	CompactFlash TM (CF) (Tipo/II ,UDMA compatibile)
Dimensioni del sensore	23.5 x 15.7mm
Obiettivi	Obiettivi Sigma SA
Angolo di ripresa	Equivalente alle focali del formato 35mm moltiplicate per il fattore 1,5x
Montatura obiettivi	Baionetta Sigma SA
Sensore	FOVEON X3 (C-MOS)
Sensibilità colore	Pixel totali : 48MP Pixel effettivi : 46MP (4,800×3,200×3 strati)
Rapporto base altezza	3:2
Formato di memorizzazione	RAW a bassa compressione(12bit), JPEG
Grandezza dei file	HI: 4704 x 3136, MED: 3264 x 2176 LOW: 2336 x 1568
Qualità immagine	RAW, JPEG (Fine, Normal, Basic), RAW+JPEG(Fine)
Interfacce	USB 2.0, Video Out (NTSC / PAL)
Bilanciamento del bianco	8 possibilità (Auto, Luce del sole, Ombra, Tempio coperto, Lampade a incandescenza, Lampade a fluorescenza, Flash, Bilanciamento personalizzato)
Mirino	Pentaprisma SLR
Angolo di copertura del mirino	98% orizzontale, 98% in verticale
Ingrandimento del mirino	0.95x (50mm f/1,4 su infinito)
Distanza pupillare	18mm
Correzione diottrica	-3 a +1.5 diottrie
Tipo di autofocus	TTL a differenza di fase 11 punti con sensore a doppia croce.
Campo dell'autofocus	EV -1 to 18 (100 ISO)
Modi dell'autofocus	Scatto singolo, Scatto continuo, (funzione predictive AF)
Modalità di esposizione	Misurazione valutativa, Misurazione con preferenza al centro, Misurazione al centro, misurazione Spot.
Campo di lettura dell'esposizione	EV 1 to 20 (con 50mm f/1,4 a 100 ISO)
Modi di esposizione	(P) Programma AE, (A) A priorità di diaframma AE, (S) A priorità dei tempi AE, (M) Manuale
Sensibilità ISO	ISO100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400
Sovra / sotto esposizione intenzionale	±3EV (con variazioni di 1/3)
AE Lock (blocco dell'esposizione)	Il pulsante di blocco dell'esposizione è premuto o il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.
Auto Bracketing	Tre o cinque fotogrammi (con variazioni di 1/3 di valore, esposizione corretta - sottoesposizione - sovraesposizione)
Otturatore	Tendine metallica verticale, controllato elettronicamente su tutti i tempi

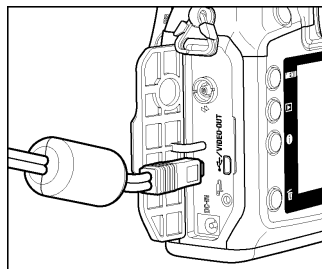
Tempi	1/8000 a 30sec, Posa fino a 30(120)sec *() Modalità estesa Sincroflash su 1/180 di secondo
Ripresa in sequenza	Fino a circa 5 fps (grandezza immagine impostata su HI) Fino a circa 6 fps (grandezza immagine impostata su MED o LOW)
Flash incorporato	S-TTL Auto Flash, apertura manuale flash incorporato, GN11 (ISO100/m), angolo di copertura fino a obiettivo 17mm
Sincronizzazione con flash esterno	Contatto caldo (contatto X, con contatti per flash dedicato)
Monitor LCD	Rapporto 3:2, 3.0" visione grandangolare monitor a colori TFT LCD, circa 460,000 pixels, area coperta 100%
Modi di rivedere le immagini	Immagine singola, immagine ingrandita, 9 miniature, visione continua
Lingue	Inglese / Giapponese / tedesco / Francese / Spagnolo / Italiano / Cinese (Semplificato) / Coreano / Russo / Olandese / Polacco / Portoghese / Danese / Svedese / Norvegese / Finlandese
Alimentazione	Batteria al litio BP-21
	Alimentatore AC a rete SAC-4 (accessorio venduto separato)
Dimensioni	145.5mm (larghezza) x 113.5mm (altezza) x 80.0mm (profondità)
Peso	700g (senza batterie)

COLLEGARE LA FOTOCAMERA AL COMPUTER

La fotocamera SD1 Merrill può essere collegata direttamente al computer mediante il cavetto USB. Assicuratevi che la fotocamera sia spenta, prima di collegarla. La velocità di trasferimento dei dati varia, a seconda del computer e del sistema operativo. Per qualunque informazione fare riferimento all'aiuto del SIGMA Photo Pro.

Cavetto USB

- Assicurarsi che la **[Modalità USB]** sia settata su **[Memoria di massa]** nel menu **[Impostazioni Fotocamera]**, quindi collegare la fotocamera al PC mediante il cavetto USB di serie.
- Il pulsante di scatto e il monitor LCD a colori risultano disattivati quando la fotocamera è collegata al computer tramite il cavetto USB.



ATTENZIONE !!

- Usare solamente i cavetto USB forniti assieme alla fotocamera.

**ENGLISH**

The CE Mark is a Directive conformity mark of the European Community (EC).

DEUTSCH

Die CE-Kennzeichnung ist eine Konformitätserklärung des Herstellers, die dokumentiert, daß das betreffende Produkt die Anforderungen von EG-Richtlinien einhält.

FRANÇAIS

Le label CE garantit la conformité aux normes établies par la Communauté Européenne.

NEDERLANDS

Het CE teken is een aanduiding voor de Europese Gemeenschap (EC).

ESPAÑOL

El logotipo CE es una directiva de conformidad con la Comunidad Europea (CE).

ITALIANO

Questo è il marchio di conformità alle direttive della comunità Europea (CE).

SVENSKA

CE-märket betyder att varan blivit godkänd av EU:s gemensamma kvalitetsnorm.

DANSK

CE-mærket er i overensstemmelse med de gældende regler i EU.

SIGMA (Deutschland) GmbH

Carl-Zeiss-Str. 10/2, D-63322 Roedermark, Germany

Verkauf: 01805-90 90 85-0 Service: 01805-90 90 85-85

Fax (Service): 01805-90 90 85-35

SIGMA CORPORATION

2-4-16 Kurigi, Asao-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 215-8530 Japan

Phone : 044 - 989 - 7430 Fax : 044 - 989 - 7451